

SSO RPT EZ

23
24

... Sortez !

Parce que nous souhaitons étendre de manière équitable l'offre *Sortez !* à l'ensemble de la communauté universitaire, nous avons choisi de faire de la réalisation d'une billetterie numérique notre priorité. Elle sera en ligne en 2025.

En attendant, vous pouvez bénéficier de tarifs réduits et de nos conseils pour choisir vos spectacles. Cette brochure vous fera notamment découvrir les théâtres partenaires, nos coups de cœur et les avantages que nous avons négociés pour vous cette saison.

Nous vous réservons aussi, au cours de l'année, de belles surprises : le Théâtre de la Ville comme le Festival d'Automne à Paris viendront à votre rencontre sur vos campus. Nous avons également conçu avec l'International Visual Theatre, l'Espace 1789, Le Mouffetard et le Théâtre de la Cité internationale des ateliers gratuits dans leurs murs.

Le Pôle Culture offrira cette année plus de 1200 places aux étudiant·es et aux personnels, que ce soit en lien avec les enseignements (UFR SHS, UFR IHSS, SUAPS, UFR STAPS, UFR LAC...), les associations étudiantes, etc.

Si vous venez d'un autre pays pour faire vos études à Université Paris Cité, nous vous proposons de découvrir la vie culturelle parisienne, en vous offrant des places de spectacles et d'expositions dans des lieux comme le Théâtre de Chaillot, le Théâtre du Rond-Point ou La Villette.

Si vous êtes boursier·es ou personnels, nous vous convierons aussi à des spectacles tout au long de la saison. Alors, ne manquez pas nos *newsletters* et n'hésitez pas à nous suivre sur les réseaux sociaux.

L'équipe du Pôle Culture

sommaire

Festival d'Automne — 5 BON PLAN > Évènements gratuits COUPS DE CŒUR > Et la marmotte ? - Horthense Belhôte Portraits de famille... - Horthense Belhôte	La Commune — 35 COUPS DE CŒUR > Daddy - Marion Siéfert Pièce d'actualité #20 : Auberlywood... Koumarane Valavane	Théâtre de la Ville — 71 COUPS DE CŒUR > Carmen. - François Gremaud Après la répétition / Persona Ingmar Bergman / Ivo Van Hove	Théâtre Romain Rolland — 101 COUPS DE CŒUR > Bugging - Étienne Rochefort Yé ! (L'eau) - Circus Baobab
Chaillot-Théâtre national de la Danse — 11 COUPS DE CŒUR > La Leona - Olga Pericet Chaillot Expérience #6 + Gounouj - Léo Lérus	La Villette — 41 COUPS DE CŒUR > Le Songe - Gwenaël Morin Maggie the Cat - Trajal Harrell	Le Mouffetard — 77 BON PLAN > Initiation aux arts de la marionnette COUP DE CŒUR > Sans humain à l'intérieur Lou Simon	Théâtre Silvia Monfort — 107 COUPS DE CŒUR > Les Limbes - Étienne Saggio Hidden Paradise - Alix Dufresne / Marc Béland
Espace 1789 — 17 COUPS DE CŒUR > À huis clos - Kery James / Marc Lainé 16 BIT - Paula Rosolen	MC93 — 47 COUPS DE CŒUR > Out of Context - for Pina - Alain Platel Les Sables de l'empereur - Victor de Oliveira	Théâtre du Rond-Point — 83 COUPS DE CŒUR > Le problème lapin, cartographie 7 Frédéric Ferrer Dans ton cœur Akoreacro / Pierre Guillois	Théâtre 13 — 113 COUPS DE CŒUR > Parler pointu Benjamin Tholozan / Hélène François L'Abolition des privilèges Bertrand Guillot / Hugues Duchêne
International Visual Theatre — 23 BON PLAN > Sensibilisation à la culture sourde COUP DE CŒUR > Tellement Sympa Jennifer Lesage-David	T2G — 53 COUPS DE CŒUR > Caligula - Albert Camus / Jonathan Capdevielle Manuel d'Exil - Velibor Čolić / Maya Bösch	TGP — 89 COUPS DE CŒUR > Welfare - Julie Deliquet Nuit d'Octobre Myriam Boudenia / Louise Vignaud	Tarifs partenaires : mode d'emploi — 118
Le Centquatre-Paris — 29 COUPS DE CŒUR > Zona Franca - Alice Ripoll Péplum médiéval Valérien Guillaume / Olivier Martin-Salvan	Théâtre de La Bastille — 59 COUPS DE CŒUR > Blind Runner - Amir Reza Koohestani Koulounisation - Salim Djaferi	Théâtre Jean-Vilar — 95 BON PLAN > Le Nid - Doriane Moretus / Patrick Dordoigne COUP DE CŒUR > Rite de Passage - Solo II - Bintou Dembélé	
	TCI — 65 BON PLAN > Workshop avec Hélène Iratchet COUP DE CŒUR > Dear Human Animals Daniel Hellmann		

Festival d'Automne à Paris

ARTS VIVANTS ET ARTS VISUELS

Pluridisciplinaire et international, le Festival d'Automne à Paris invite depuis 1972 des artistes et produit leurs œuvres. Ses missions sont ambitieuses : passer commande à des créatrices et des créateurs, concevoir des structures de travail entre professionnel·les français·es et étranger·es, présenter et encourager des démarches expérimentales, accueillir en France des œuvres significatives inédites, faire découvrir des cultures non occidentales.

Nomade, le Festival se déploie aujourd'hui dans plus de 60 lieux franciliens.

Il permet la circulation des œuvres et des publics dans des lieux patrimoniaux, institutionnels, dans l'espace public ainsi que dans les universités.

www.festival-automne.com

► de 8 € à 45 €
étudiant·es et moins de 30 ans ► 8 € ♦ p. 118





DES ÉVÈNEMENTS GRATUITS

Pour plus d'informations : www.festival-automne.com

MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE

Ear to ear

PIERRE-YVES MACÉ

Huit haut-parleurs dans l'espace invitent à une écoute méditative

25.09 > 6.10.2023

Lun. au sam. 11h, 13h et 15h, dim. 13h et 15h - 40min

Église Saint-Eustache 146 rue Rambuteau - 75001 Paris

EXPOSITIONS

ENTRÉE LIBRE

Solidité lumière

Photographies, installations, collages, textiles imprimés d'Yto Barrada

15.10 > 26.11.2023 / 13h > 19h

Césure - Plateau urbain 13 rue Santeuil - 75005 Paris

Balcon Bettina

Œuvres de l'artiste new-yorkaise mythique Bettina (1927-2021)

11.10 > 16.12.2023 / 13h > 19h

Immanence - Centre d'art 21 avenue du Maine - 75015 Paris

Défricheuses : féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière

La lutte pour l'émancipation des femmes à travers une histoire des médias

28.09 > 20.12.2023

du mer. au sam. 14h - 19h

Cité internationale des arts 18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004 Paris

DANSE

Iris

ALESSANDRO SCIARRONI

Des nageurs, des danseurs et un ensemble musical dans la piscine

16.09 > 17.09.2023

Piscine Butte aux Cailles 5 place Paul Verlaine - 75013 Paris

gratuit sur réservation : www.festival-automne.com

Festival Échelle Humaine

15.09 > 17.09.2023

Lafayette Anticipations 9 rue du Plâtre - 75004 Paris

gratuit sur réservation : www.lafayetteanticipations.com

• SCÉNOGRAPHIE POTENTIELLE - INSTALLATION D'ALIX BOILLOT

Activations : sam. 14h30, 19h et 20h, dim. 14h30

• ATELIER PRATIQUE AVEC SATI VEYRUNES

Sam. 11h30 > 13h

• ATELIER PRATIQUE AVEC LUARA RAI0 ET ACAUÃ EL BANDIDE SERIA

Dim. 11h30 > 13h

RENCONTRES / CONFÉRENCES

Reformuler

ALICE DIOP

10.11 > 12.11.2023

Le Centquatre - Paris 5 rue Curial - 75019 Paris

Angela Davis, conversation avec Elvan Zabunyan

19.11.2023

Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt Place du Châtelet - 75001 Paris

gratuit sur réservation : www.festival-automne.com

Travailler la violence #3

ELSA DORLIN

Ven. 24.11.2022 / 16h et Sam. 25.11.2022 / 15h

Centre national de la danse - CND 1 rue Victor Hugo - 93500 Pantin

gratuit sur réservation : www.festival-automne.com



Le Festival d'Automne à l'Université : Hortense Belhôte



CONFÉRENCES SPECTACULAIRES

Gratuit sur inscription

Grand Amphi Odéon

12 rue de l'École de Médecine Paris 6^e

Historienne de l'art et comédienne, Hortense Belhôte crée des "conférences spectaculaires". Aussi documentée que subversive, elle entremêle faits historiques et récits intimes, culture élitiste et populaire. Vidéo-projection à l'appui, hors des canons de l'historiographie officielle, elle popularise des concepts pointus dans une perspective volontiers féministe, queer et libertaire.

Et la marmotte ?

Les montagnes, c'est comme le foot, il y en a partout. Elles sont toutes différentes, chacune a ses légendes et ses usages, pourtant une sensation d'étrange parenté s'installe peu à peu dans le cœur de celui qui laisse ses pas le perdre sur les sentiers escarpés... Mais qu'en pensent les petits citadins grenoblois? Les bergères pyrénéennes? Les premières de cordée de l'Everest? Les demandeurs d'asile des Alpes? Et surtout, les marmottes ?

.....
Mardi 31.10.2023 - 19h
.....

1h

Inscription ►



Portraits de famille. Les oubliés de la Révolution française

Entre jeu vidéo et soirée karaoké, une galerie d'anti-héros de la Révolution française qui ont en commun de ne pas répondre aux critères de panthéonisation. Mais si nos ancêtres les Français, les "vrais", ceux des peintures, ceux du premier 14 juillet, sont aussi des noirs, des femmes émancipées et des travestis, c'est tout le paradigme de l'altérité qui est à reconsidérer.

.....
Judi 21.12.2023 - 19h
.....

1h

Inscription ►



Chaillot - Théâtre national de la Danse

Chaillot est le seul des six théâtres nationaux consacré à la danse.

Il est installé au cœur du Palais de Chaillot, joyau de l'Art Déco construit pour l'Exposition Universelle de 1937, qui abrite une collection de sculptures et peintures de grands artistes : Pierre Bonnard, Aristide Maillol, Édouard Vuillard.... C'est dans ces murs qu'est né le Théâtre National Populaire (TNP) — fondé par Firmin Gémier puis porté par Jean Vilar — mais aussi qu'a été signée, en décembre 1948, la Déclaration universelle des droits de l'homme.

On vous conseille les week-ends *Chaillot Expérience*, pour vivre une expérience artistique hors norme : spectacles de danse, concerts, projections de films, DJ sets, ateliers de pratique et autres activités créatives.

N'oubliez pas les petites pauses culinaires concoctées par l'équipe "Bande de cheffes" dans le Grand Foyer qui fait face aux fontaines du Trocadéro, au Champ-de-Mars et à la Tour Eiffel !

theatre-chaillot.fr

Place du Trocadéro - 75016 Paris

Ⓜ 6, 9 : Trocadéro

▶ de 5 € à 49 €

▶ tarifs UPCité sur une
sélection de spectacles • p. 119



DANSE

Tarif UPCité 15 €
p. 119

40 places offertes
aux personnels
de l'université*

Chaillot

02.02 > 03.02.2024

18h / 21h15

1h10

La Leona

OLGA PERICET

Antonio de Torres, à la fois luthier et grand guitariste du flamenco, est considéré comme l'inventeur de la guitare espagnole moderne. Il nomma sa plus célèbre guitare *La Leona* pour évoquer la puissance et le rugissement d'une lionne.

À l'image de cet instrument, Olga Pericet, accompagnée de cinq musiciens et chanteurs, se fait lionne, à la fois sauvage, délicate et prête à toutes les audaces.

Utilisant le théâtre comme la danse, elle sonde les mystères d'Antonio de Torres et crée un univers poétique et surréaliste rempli d'images qui évoquent les westerns et les stars.

Se débarrassant progressivement de tout artifice, elle se met à nu dans une expérience unique et intime avec le public. En toute liberté, cette danseuse hors du commun, petite et expressive, mélange à parts égales culture archaïque flamenco et modernité.

Entre tradition et avant-garde, Olga Pericet est une expérimentatrice débridée à la présence magnétique. Attendez-vous à être surpris-es par la délicatesse, la maîtrise technique et l'énergie féroce de cette tornade flamboyante.

*Sam 03.02.2024 à 18h





DANSE

Tarif UP Cité 18 €
p. 119

40 places offertes
aux personnels de
l'université*

Chaillot Experience #6 + Gounouj DE LÉO LÉRUS

Chaillot Experience #6 a été conçu autour de la création de Léo Lérus *Gounouj*. La pièce puise son inspiration à Gros Morne / Grande Anse en Guadeloupe. Dans ce site protégé du littoral, faune, flore et conditions atmosphériques se trouvent à un point d'équilibre menacé par l'activité humaine.

Léo Lérus et ses interprètes y ont observé et incarné le phénomène d'homéostasie. Sur scène, cinq interprètes aux gestes fluides et rythmés défendent un habile mélange de danses guadeloupéennes et de techniques contemporaines. Ils-elles jouent avec les notions d'équilibre et de déséquilibre présentes dans la danse *gwoka* où les improvisations dansées (*dansè*) influencent le jeu du percussionniste soliste (*makè*).

La musique du spectacle nous transporte dans l'environnement sonore des premières présentations *in situ*, dans lesquelles s'invitaient les chants d'oiseaux et la symphonie des grenouilles (*gounouj*) au crépuscule.

Et pour parfaire ce programme, vous pourrez aussi assister à un bal *voguing*, une performance de Lasseindra Ninja mêlant les rituels des bals *voguing* au rituel vaudou brésilien, une performance d'Annabel Gueredrat sur les rapports de domination dans les couples, un DJ set...

Chaillot

.....
15.03 > 16.03.2024

18h / 13h
.....

*Sam 16.03.2024
à partir de 13h

Espace 1789

DANSE, CIRQUE, THÉÂTRE

L'Espace 1789 est situé au cœur de Saint-Ouen. Il a été construit en 1989 après la démolition de la salle de l'Alhambra.

Aujourd'hui scène conventionnée pour la danse, c'est une salle de spectacles et un cinéma d'art et d'essai.

L'Espace 1789 accueille toutes sortes d'événements : Festival du Film de Famille, Banlieues Bleues, Séquence Danse...

C'est aussi un lieu de création, où des artistes en résidence travaillent et inventent des actions pour aller à la rencontre de tous les publics.

Cette année, en juin, vous pourrez découvrir la chorégraphe Leïla Ka avec son spectacle *Maldonne*, et la parade *On va pas se défiler !* qui donnera lieu à des ateliers ouverts aux étudiant·es dès janvier 2024.

www.espace-1789.com

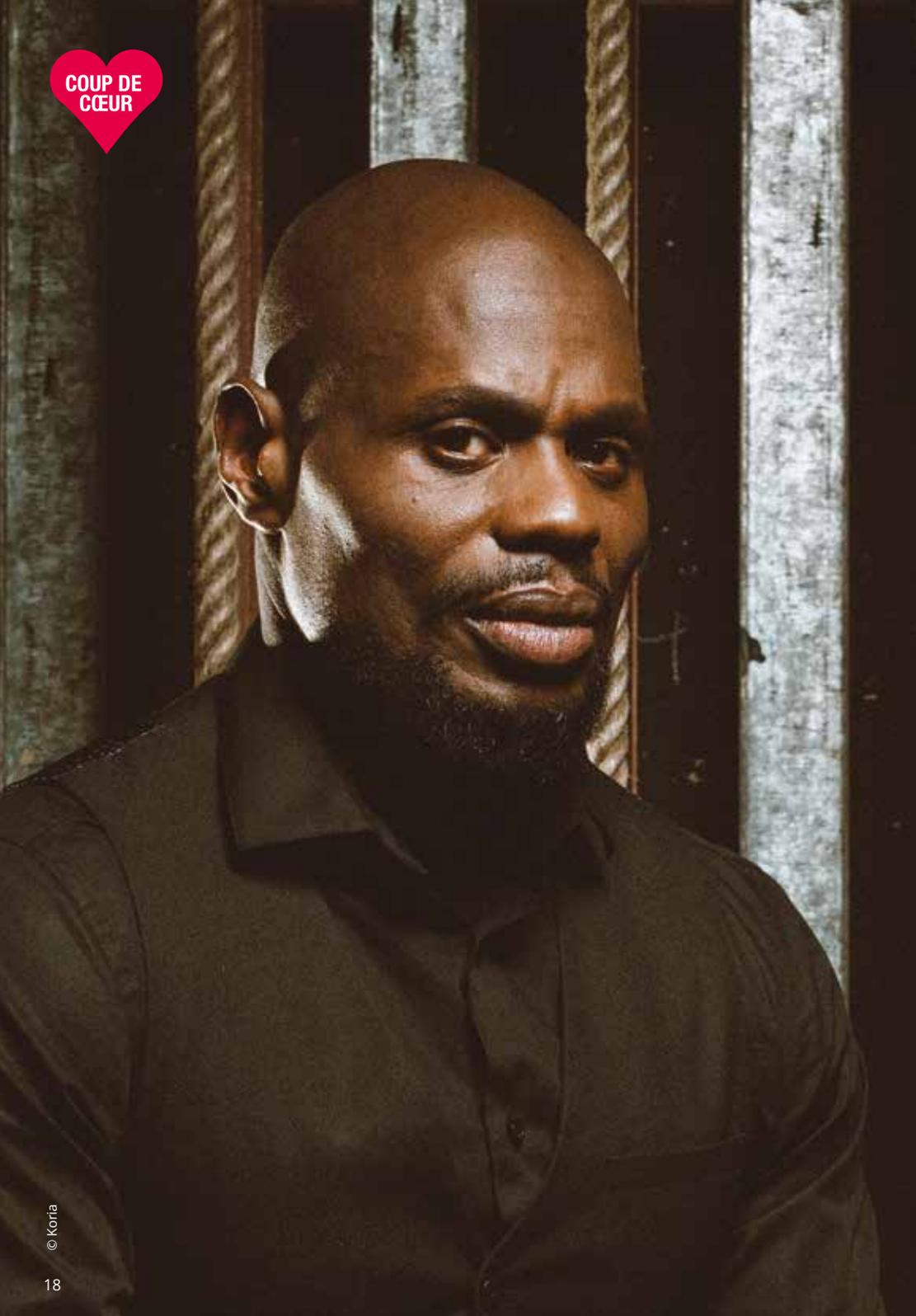
2/4 rue Alexandre Bachelet
93400 Saint-Ouen

Ⓜ 14 : Mairie de Saint-Ouen Ⓜ 13 : Garibaldi

▶ de 12 € à 26 €

Tarif UPCité (hors concerts) ▶ 11 € ♦ p. 119





À huis clos

KERY JAMES / MARC LAINÉ

Kery James, maître du rap français est bien connu pour sa plume engagée. Sa prose incisive résonne cette fois sur une autre scène, celle du théâtre où l'art de la joute oratoire est au cœur de la performance.

Sur le plateau, il incarne aussi Soulaymaan : ce jeune avocat issu d'un quartier populaire croit en la capacité d'émancipation des individus, en dépit des pesanteurs sociologiques ; pour lui, l'échec n'est pas une fatalité. Mais un drame vient, un jour, bouleverser ses principes : son frère Demba meurt sous les balles d'un policier. Soulaymaan assiste au procès, convaincu de la culpabilité de cet agent des forces de l'ordre. Pourtant, le policier est acquitté. Soulaymaan est brisé. Il comprend qu'il existe bien deux poids, deux mesures. Aux yeux de la justice, toutes les vies ne se valent pas.

Ancrée dans l'actualité, *À huis clos* est une fiction touchante sur la fraternité et une réflexion brûlante sur notre société.

THÉÂTRE

Tarif UPCité 11 €
p. 119

20 places offertes
aux boursier-es*

Espace 1789

17.10 > 18.10.2023

20h

1h20

À noter : spectacle à retrouver à Chaillot (11 et 14 oct. 2023), au Théâtre du Rond-Point (du 15 nov. au 3 déc. 2023) et au Théâtre Jean-Vilar (24 mai 2024)

*Mer. 18.10.2023 à 20h

DANSE

Tarif UP Cité 11 €
p. 119

Espace 1789

12.12.2023

20h

1h



16 BIT

PAULA ROSOLEN

Expression afro-futuriste pour la communauté noire de Détroit, la techno a également symbolisé la libération et la réunification de l'Allemagne lors de la chute du mur de Berlin.

Dans *16 BIT*, Paula Rosolen explore ce phénomène social, politique et culturel et s'intéresse à ses conditions d'émergence.

Sur des rythmes hypnotiques, dans des tenues de sport ajustées aux reflets holographiques, les six danseuses et danseurs de la compagnie Haptic Hide incarnent le pouvoir performatif de la musique techno, capable de changer le monde et de créer un mouvement collectif.





International Visual Theatre

LSF, CHANSIGNE, THÉÂTRE VISUEL, DANSE

Niché au cœur de Pigalle, en lieu et place de l'ancien Théâtre du Grand Guignol, l'International Visual Theatre (IVT) est un lieu incontournable de la culture sourde. Il regroupe un théâtre et un centre de formation en langue des signes française. La programmation s'articule autour de spectacles en français et en LSF, et propose du théâtre visuel, du chansigne, des contes, de la danse, des marionnettes ou encore de la poésie. Composée de personnes sourdes et entendantes, l'équipe organise des rencontres, des ateliers et des formations pour encourager la participation de tous les publics à l'apprentissage et à la transmission de la culture sourde. L'International Visual Theatre est aussi une maison d'édition et est notamment à l'initiative du premier dictionnaire en langue des signes.

ivt.fr

7 Cité Chaptal - 75009 Paris

Ⓜ 2 : Pigalle Ⓜ 12 : Saint-Georges Ⓜ 13 : Liège

▶ de 6 € à 25 €

Tarif UP Cité ▶ 11 € ♦ p. 119





Sensibilisation à la culture sourde

L'International Visual Theatre (IVT) travaille depuis 1977 à la rencontre entre les cultures sourdes et entendantes. Son équipe propose une approche complète de la langue des signes française (LSF) en intégrant des éléments d'expression corporelle et de communication non verbale. En cinq séances, de manière ludique et interactive, vous pourrez :

- apprendre des signes utiles ;
- connaître les bonnes pratiques pour interagir avec un public sourd ;
- appréhender la communication non verbale expressive par des exercices de théâtre et de chansigne ;
- assister à un spectacle et rencontrer l'équipe artistique ;
- découvrir l'histoire et le fonctionnement de l'IVT.

Cette expérience immersive vous permettra de communiquer avec la communauté sourde et favorisera la compréhension de sa culture unique.

ATTENTION / Il n'y aura pas de place pour tout le monde, merci de vérifier votre disponibilité sur toutes ces dates :

- Jeu. 09 nov. / 18h30 > 20h30
- Jeu. 16 nov. / 18h30 > 20h30
- Jeu. 23 nov. / 18h30 > 20h30
- Jeu. 30 nov. / 19h
- Spectacle *Continuez Toujours Tout Droit* de la Cie BANG !
- Jeu. 07 déc. / 18h30 > 20h30



A grid of vintage televisions arranged in a 4x3 pattern. Each television screen shows a different frame from a play, depicting two women in conversation. The women are wearing purple and black clothing. The televisions are mounted on wooden shelves. In the top left corner, there is a red heart icon with the text 'COUP DE CŒUR'. In the bottom left corner, there is a small vertical text '© Vincent Quenot'.

COUP DE
CŒUR

© Vincent Quenot

26

THÉÂTRE

Tarif UPCité 11 €
p. 119

20 places offertes à
l'association Descartes
stop aux violences*

Tellement sympa

JENNIFER LESAGE-DAVID

Deux amies se parlent par écran interposé. Elles ne se sont pas vues depuis longtemps. Une conversation anodine au premier abord. Petit à petit, le sujet de la pièce se dévoile : les violences conjugales. Une réalité bien cachée, à l'abri des foyers, invisible, insoupçonnée, et qui tue.

Qu'elle soit physique ou psychologique, souvent la violence se fait silence. Plus encore lorsque l'on est une personne sourde.

Jennifer Lesage-David et Emmanuelle Laborit associent leur sensibilité : l'une à la mise en scène, l'autre au plateau. Dans un dispositif intégrant vivant et virtuel, la langue des signes et son doublage, la pièce interroge le langage de chacune, et les différents canaux pour se faire entendre. Comment libérer la parole des sourdes dans une société qui n'a pas les moyens de les écouter ?

Le spectacle sera suivi d'échanges sur l'éducation sexuelle, le sexisme et la violence en partenariat avec l'association Femmes sourdes citoyennes et solidaires et l'équipe du 144 (numéro d'urgence pour les sourd-es).

International
Visual Theatre

05.03 > 16.03.2024

16h / 18h / 19h / 20h

Durée estimée : 1h

En LSF et en français

À noter : des extraits du
spectacle seront présentés
le 3 avril sur le campus
des Grands Moulins, à
l'occasion de la semaine de
sensibilisation au handicap

*Dim 10.03.2024 à 16h

27



Le Centquatre-Paris

SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS

Le Centquatre est situé sur le site des anciennes pompes funèbres municipales, entre la rue d'Aubervilliers et la rue Curial, dans le 19^e arrondissement de Paris.

Au-delà de sa programmation artistique, le lieu pratique une pluridisciplinarité tous azimuts. Les danseur-ses, artistes de rue, plasticien-nes, musicien-nes, comédien-nes, jardinier-ères, vidéastes et autres artistes en résidence cohabitent joyeusement.

Le lieu accueille aussi un incubateur de *start-up*, une librairie, un *corner* écoresponsable, un marché bio le samedi, un restaurant, un café caché dans une cour pavée et végétalisée, des espaces pour les petits et des studios de répétition.

Dans ces vastes espaces ouverts, on peut librement danser, jongler, jouer, chanter... Artistes et chaland font de ce lieu un spectacle permanent !

www.104.fr

5 rue Curial - 75019 Paris

RER  : Rosa Parks  7 : Riquet ou Crimée
 5 : Stalingrad  12 : Marx Dormoy

▶ de 5 € à 43 €

▶ Tarifs UPCité sur une sélection de spectacles ♦ p. 120



Le Centquatre

Tarif UPCité 12 €
p. 120

.....
10 places offertes
aux étudiant-es
boursier-es*

09.11 > 11.11.2023

21h

1h20

Zona Franca

ALICE RIPOLL

Alice Ripoll puise dans les expériences de ses interprètes les matériaux d'une recherche chorégraphique sur les façons d'agir et de créer en commun. Sur scène, ils-elles font l'expérience des rituels et des festivités qui marquent leur vie. *Passinho, dancinha, voguing, samba* et *hip-hop* sont le moyen d'exprimer leur rage de vivre et leur désir de liberté.

Péplum médiéval

VALÉRIAN GUILLAUME / OLIVIER MARTIN-SALVAN

Quand on évoque le Moyen Âge, "on a souvent l'image d'un monde marronnasse, malodorant et cruel où les hommes et les femmes ressemblent plus à des bêtes qu'à des êtres humains", s'amuse Olivier Martin-Salvan. *Péplum médiéval* rend hommage au Moyen Âge, comme à un âge d'or où s'inventent une langue, une littérature et un art de vivre ensemble.

Un jeune héraut débarque au milieu d'une fête de village enfiévrée de rituels, de jeux et de farces, entre danses macabres et mystères religieux. D'abord terrorisé, il se précipite dans ce monde peuplé de chimères où s'imbriquent le comique et le tragique.

Autour d'un château conçu par les plasticiens Clédât & Petitpierre, quinze interprètes, dont sept en situation de handicap, incarnent cette fresque haute en couleurs. Immergé-es dans un tableau digne de ceux de Pieter Brueghel, ils-elles célèbrent l'union de la vie et du merveilleux dans un conte initiatique tissé de poèmes, musiques et prose médiévale.



Le Centquatre

01.02 > 03.02.2024

20h

1h45

Théâtre de La Commune

THÉÂTRE, DANSE

Commune : "qui se fait ensemble, à plusieurs ; qui appartient au plus grand nombre ou le concerne ; qui se rencontre fréquemment ; qui n'appartient pas à l'élite, n'est pas distingué."

Le nom du Centre Dramatique National d'Aubervilliers dit à lui seul les ambitions que défend ce théâtre.

Les Pièces d'actualité par exemple, invitent des artistes associé-es à créer des spectacles à partir du territoire, des habitant-es et de leur présent.

Le Théâtre de La Commune est situé en lisière d'un parc à côté d'un cinéma et d'une médiathèque.

Il dispose également d'un bar-restaurant ouvert tous les jours et les soirs de représentation. Avec ses grandes baies vitrées et ses murs bleu lapis-lazuli, il offre un cadre idéal pour lire ou discuter.

lacomune-aubervilliers.fr

2 rue Édouard Poisson - 93300 Aubervilliers

Ⓜ 12 : Mairie d'Aubervilliers

Ⓜ 7 : Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins

▶ de 4 € à 24 €

Tarif UP Cité ▶ 7 € ♦ p. 121



Daddy

MARION SIÉFERT

La Commune

6.10 > 11.10.2023

18h / 19h30

3h30 (avec entracte)

Mara, treize ans, issue d'un milieu populaire, s'ennuie et rêve de devenir actrice. Elle rencontre Julien lors d'une partie de jeu vidéo. Le jeune homme de vingt-sept ans lui promet un succès éclatant grâce au jeu en ligne *Daddy*. Elle accepte et plonge dans le *Metaverse* où elle rivalise avec d'autres jeunes filles pour satisfaire les désirs de papas gâteaux investisseurs. L'emprise s'installe et ouvre la voie à tous les abus.

Dans une mise en scène époustouflante où le mélange des registres fait voyager du drame shakespearien à Hollywood en passant par la pop culture, *Daddy* nous embarque dans un monde de tous les possibles (y compris les pires).



Auberlywood, La vie telle qu'elle se représente en rêve...

KOUMARANE VALAVANE

La Commune

18.01 > 31.01.2024

16h / 18h / 19h30 /
20h30

1h30

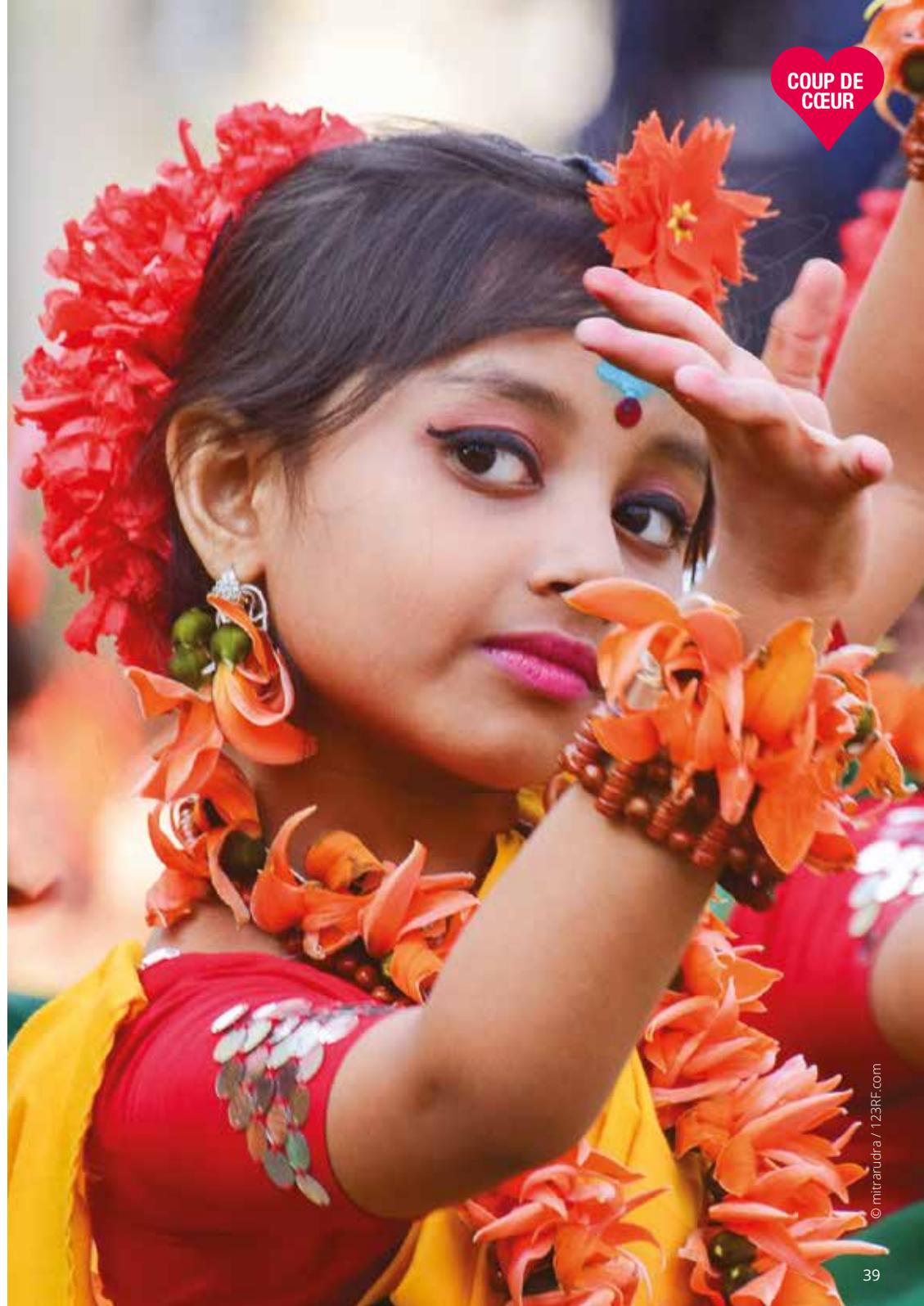
Ce spectacle est la vingtième pièce d'actualité proposée par le Théâtre de La Commune.

Les Pièces d'actualité sont des commandes passées à des artistes, produites en trois semaines de répétition. Elles sont en prise avec le réel et intègrent régulièrement sur scène des amateur-rices de Seine-Saint-Denis.

Pour cette création, Koumarane Valavane, directeur d'un théâtre à Pondichéry en Inde, propose de raconter l'aspiration artistique des habitant-es d'Aubervilliers en partant de *La Mouette* de Tchekhov.

Interprétée par des artistes professionnels sri-lankais comme par des résident-es du quartier, elle pourra entrelacer histoire d'amour, cinéma et réflexions sur le théâtre.

Comme dans un film *Bollywood* : musique, chant, danse seront autant de moyens pour exprimer un désir commun d'amour, d'art et de liberté.



La Villette

THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE, MUSIQUE

Construit sur l'emplacement d'anciens abattoirs, près du canal de l'Ourcq, le Parc de la Villette est le plus grand parc culturel urbain de Paris. Ses espaces mêlent nature et architecture moderne, espaces de loisir et lieux de culture. On y trouve notamment la Cité des Sciences et de l'Industrie, la Géode, la Cité de la Musique, la Philharmonie de Paris et la Grande Halle.

Véritable laboratoire d'expériences, La Villette donne toute sa place au spectacle vivant : musique, théâtre, cirque, danse, avec une expertise reconnue pour les cultures urbaines.

Elle a notamment pour mission de promouvoir de nouvelles formes d'expression artistique : *hip-hop*, slam, électro, arts numériques...

Régulièrement, des manifestations gratuites se déroulent dans le parc comme le festival *Freestyle* ou les projections de cinéma en plein air.

lavillette.com

211 avenue Jean Jaurès - 75019 Paris

Ⓜ 5 et Ⓣ 3B : Porte de Pantin

▶ de 8€ à 55€

▶ Tarifs préférentiels UPCité ♦ p. 121





THÉÂTRE

Tarif UPCité 8€ • p.121

Places offertes aux
étudiant-es de l'UE
Lecture du théâtre
et de l'UE Théâtre 1

Le Songe

GWENAËL MORIN

Gwenaël Morin a délaissé l'architecture pour fonder le Théâtre Permanent à partir de trois principes : jouer, répéter et transmettre en continu.

Ces principes sont au cœur de cette adaptation du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare où le metteur en scène réunit quatre interprètes qui, en 1h40, incarnent tous les rôles à la fois : les amant-es, les artisan-es, les princes et les fées dans un tourbillon libérateur.

Au plus près du texte, Gwenaël Morin fait du *Songe* une comédie cruelle mais aussi un spectacle exaltant qui renoue avec le plaisir de tomber amoureux. Hélène aime Démétrius qui aime Hermia qui aime et est aimée de Lysandre. Un amour sans fin, si puissant qu'il en devient surnaturel.

Cette pièce, pleine de personnages oniriques et de situations irréelles, brouille les frontières entre le rêve et la réalité.

La Villette

27.09 > 20.10.2023

19h

1h40

DANSE

8 € étudiant-es et
moins de 30 ans
p. 118

20 places offertes
aux boursier-es*

La Villette

14.12 > 16.12.2023

18h / 19h

50 min

Dans le cadre du



Maggie the Cat

TRAJAL HARRELL

Cat. Catwalk. Runway. Trajal Harrell explore l'histoire des défilés, depuis les spectacles donnés à la cour de Louis XIV jusqu'à leur usage dans la mode, dans les *balls* ou en danse contemporaine.

Dans *Maggie the Cat*, il s'inspire de Maggie, personnage principal de *La Chatte sur un toit brûlant* en inversant la perspective du texte de Tennessee Williams. Ici, Maggie est une énergie irrésistible, propulsant le rythme et la structure du spectacle. L'accent n'est pas mis sur la fin décadente d'une époque et de ses riches propriétaires de plantations, mais sur les serviteurs et les servantes noirs dont nous adoptons le point de vue.

Sur une bande sonore composée d'électro-pop et de musique classique, dix interprètes guident la performance dansée avec du linge de maison, dans un acte de subversion des règles de la maison bourgeoise.

Micro en main, Trajal Harrell se présente en maître de cérémonie célébrant la diversité et l'affirmation de soi.



COUP DE
CŒUR

* Jeudi 14.12.2023 à 19h



MC93

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE

André Malraux (ministre de la Culture entre 1959 et 1969) souhaitait que chaque département français se dote d'une maison de la culture avec "pour mission d'offrir à chacun, quel qu'il soit, où qu'il soit, la tentation de la culture".

La Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis est l'une des sept maisons qui furent finalement créées.

Aujourd'hui, le projet de la MC93 est "de rendre visible le monde depuis la scène". Spectacles contemporains ou œuvres classiques, la MC93 est un lieu de fabrication de spectacles et de transmission du répertoire au-delà de toutes les frontières.

Le hall d'accueil abrite une librairie généraliste qui propose une sélection en lien avec la programmation. Il dispose aussi d'un café-restaurant ouvert toute la semaine pour déjeuner.

On vous conseille le pass illimité (7€ / mois pour les moins de 30 ans) à prendre avant fin septembre pour assister à plus de 40 spectacles !

mc93.com

9 boulevard Lénine - 93000 Bobigny

📍 5 : Bobigny – Pablo Picasso

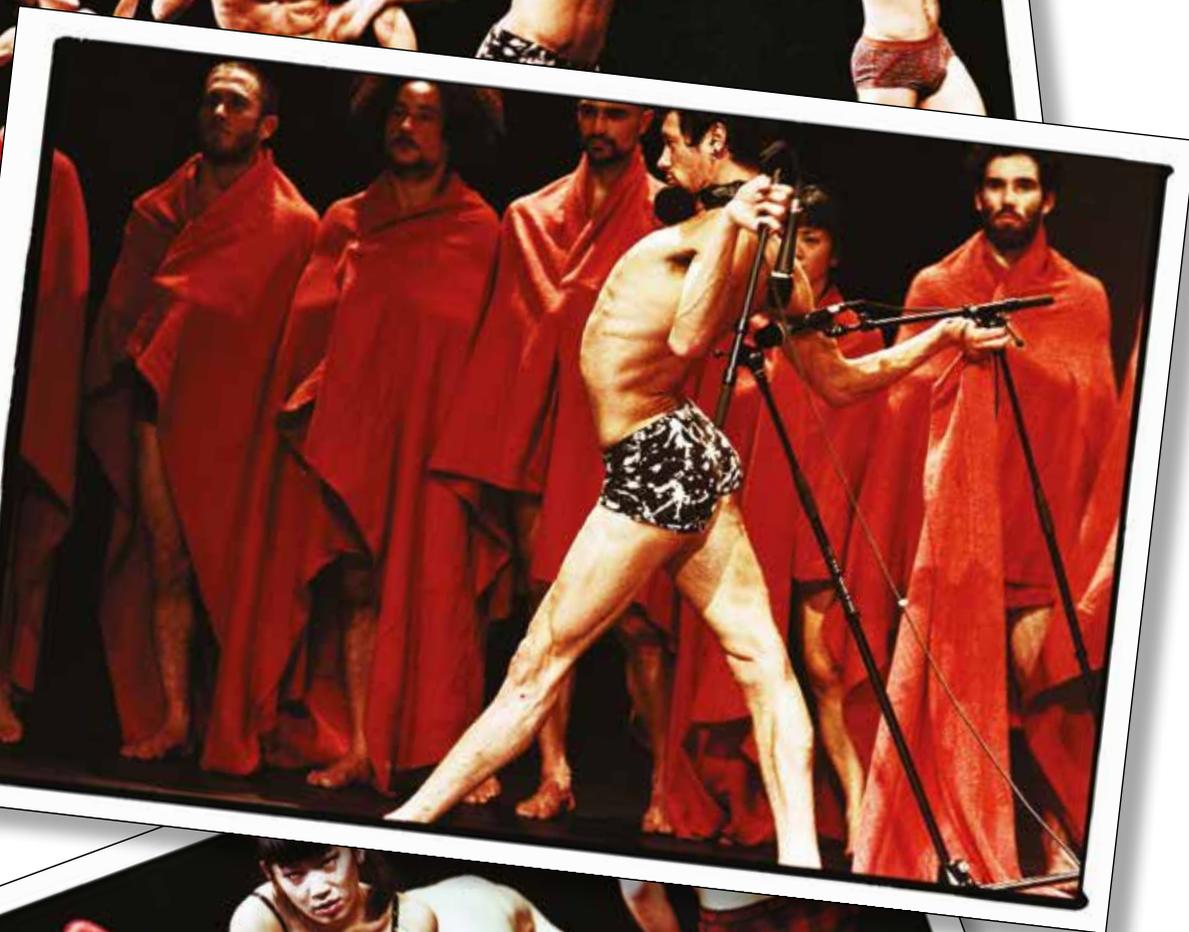
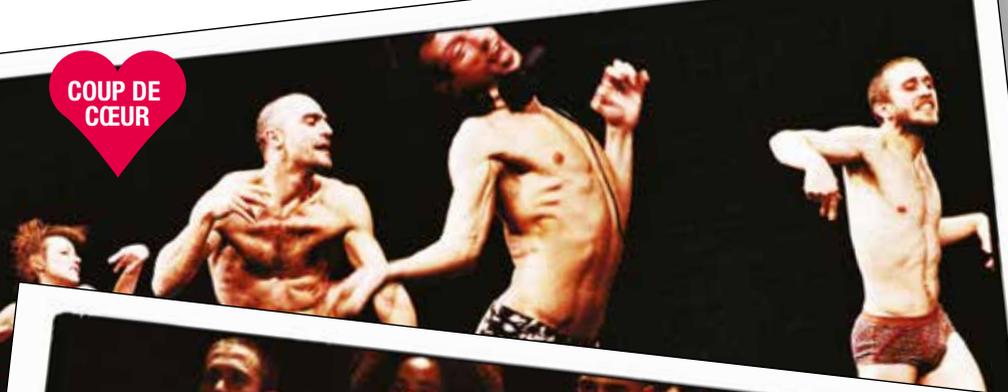
📍 1 : Hôtel de ville de Bobigny – Maison de la Culture

▶ de 8 € à 30 €

Tarifs UPCité ▶ 16 € / étudiant-es 8 € ♦ p. 121



COUP DE
CŒUR



© Chris van der Burght

48

DANSE

Tarifs UPCité 16 €
8 € étudiant-es
p. 121

10 places offertes à
l'association Politik'art*

Out of Context - for Pina

ALAIN PLATEL

Cadeau posthume à Pina Bausch, *Out of Context - for Pina* fait de la beauté et de la puissance émotionnelle des gestes incontrôlés — les spasmes, convulsions et autres tics — la matière même du spectacle.

Fort de son expérience de psychopédagogue auprès d'enfants handicapés physiques et mentaux, Alain Platel connaît bien la richesse de ce langage physique des émotions enfouies, signe d'un rapport hypersensible au monde. Il les confronte à l'hyper-conscience et à la virtuosité de neuf interprètes.

Cris, tirages de langues, clignements d'yeux, froncements de sourcils, démarches désarticulées, chutes... à partir de cet alphabet élémentaire, leurs corps recomposent une langue : celle des différent-es, celle des démuni-es.

Sur le plateau nu, l'agitation nerveuse se mue en émotion. Les corps enveloppés d'une couverture rouge, glissent de l'expressivité animale aux parades amoureuses pour parcourir autant les âges de la vie que les âges de la danse.

Out of Context - for Pina tourne, depuis sa création en 2009, avec les interprètes originel-les. Elles et ils éprouvent ensemble le fait de vieillir physiquement dans une performance forte et poétique aux origines de la danse.

MC93

17.11 > 18.11.2023

20h / 18h

1h30

*Ven 17.11.2023 à 20h

49

Les Sables de l'empereur

VICTOR DE OLIVEIRA

MC93

27.03 > 30.03.2024

16h / 19h

3h30

*En portugais et
mozambicain surtitrés*

À travers l'adaptation du roman de Mia Couto, Victor de Oliveira nous transporte au Mozambique à la fin du 19^e siècle, dans une histoire d'amour portée par deux récits : celui de Germano, jeune soldat portugais, et celui d'Imani, son interprète mozambicaine. Ces deux êtres, issus de deux mondes que tout sépare, tombent éperdument amoureux. Leur itinérance chaotique et aventureuse les confronte à la réalité des guerres entre clans et contre les colonisateurs portugais. Né au Mozambique en 1971, petit-fils de colons et de colonisés, le metteur en scène est lui-même le fruit de cette histoire faite d'alliances et d'adversité. Il crée un grand spectacle de troupe qui mélange les images d'une Afrique lointaine et mystérieuse à celles d'une Afrique résolument moderne.





T2G - Théâtre de Gennevilliers

THÉÂTRE, DANSE, ARTS VISUELS

À la fin du 19^e siècle, se trouvaient à la place du T2G une halle de marché et une salle des fêtes conçues pour les habitants du quartier des Grésillons, un quartier défavorisé. Le T2G est le reflet de son histoire. Il se définit par une action culturelle militante et la recherche d'esthétiques nouvelles qui croisent théâtre et sciences humaines.

Ces orientations répondent à une double volonté : ouvrir le dialogue avec les publics et créer les conditions d'une pratique régulière. C'est en effet un lieu ouvert à toutes les pratiques où la rencontre entre artistes et publics est au cœur du travail de création.

Le T2G abrite aussi la meilleure cantine de nos théâtres partenaires.

Ouverte le midi et les soirs de spectacle, vous y dégusterez les légumes cultivés dans le potager situé sur le toit-terrasse du théâtre.

theatredegennevilliers.fr

41 av. des Grésillons - 92230 Gennevilliers

Ⓜ 13 : Gabriel Péri

▶ de 6 € à 24 €

Tarif UP Cité ▶ 7 € ♦ p. 121



Tarif UPCité 7 €
p. 121

Places offertes aux
étudiant-es de l'UE
Lecture du théâtre



Caligula

ALBERT CAMUS / JONATHAN CAPDEVIELLE

T2G

28.09 > 09.10.2023

16h / 18h / 20h

2h

Du célèbre empereur romain, on a l'image d'un tyran cruel et paranoïaque, "sain ni de corps ni d'esprit" selon Suétone. Pour ce *Caligula*, Jonathan Capdevielle tisse les deux versions du texte de Camus — l'une, plus poétique, de 1941, et l'autre, plus politique, de 1958 — en s'attachant au caractère absurde de la pièce où l'empereur devient le maître de la mise en scène du pouvoir.

Dans un décor surmonté d'un imposant piton rocheux, le metteur en scène convoque le texte, mais aussi la musique jouée sur scène, la danse et l'art de la marionnette.

Il organise le chaos et observe le long suicide d'un homme, tout entier absorbé par la quête d'une vérité sans fard, qui fait tomber les masques et chanceler la Cité.

Dans le cadre du



Manuel d'Exil

VELIBOR ČOLIĆ / MAYA BÖSCH

À 28 ans, Velibor Čolić foule pour la première fois les rues de Rennes. Soldat enrôlé de force, il a fui les horreurs de la guerre dans son pays, la Bosnie.

Il lui faudra 23 ans pour écrire en français sans passer par sa langue maternelle, ce *Manuel d'Exil* (Gallimard, 2016). Sous-titré *Comment réussir son exil en 35 leçons*, c'est un récit poétique en prose où l'autodérision sculpte la douleur. Un phénomène de librairie porté par Jean-Quentin Châtelain, seul en scène pour restituer avec finesse cette écriture à la fois guerrière et ciselée.

T2G

15.01 > 25.01.2024

16h / 18 h / 20h

1h15



Théâtre de La Bastille

THÉÂTRE, DANSE

Au 76 rue de la Roquette, ce théâtre est doté de deux salles, ni trop grandes ni trop petites, qui offrent un rapport public-scène privilégié, presque intime.

International, attentif à la danse comme au théâtre, La Bastille a souvent été le refuge d'aventures artistiques qui se jouent des frontières académiques, géographiques et linguistiques. C'est un espace de pensée et de partage, traversé par son époque.

Aujourd'hui, des artistes réunis au sein d'un "parlement artistique" incarnent cet écho du monde : l'auteur et metteur en scène Gurshad Shaheman, la chorégraphe Betty Tchomanga et le duo de performeur-ses Agnès Mateus et Quim Tarrida.

Associé-es à la programmation, elles et ils réaliseront chaque saison une création, des cycles de débats ainsi qu'un projet documentaire participatif avec les habitant-es du 11^e arrondissement.

theatre-bastille.com

76 rue de la Roquette - 75011 Paris

Ⓜ 1, 5 et 8 : Bastille

▶ de 8 € à 30 €

Tarifs UP Cité ▶

15 € / 12 € étudiant-es ♦ p. 122



THÉÂTRE

8 € étudiant-es et
moins de 30 ans
15 € personnels
p. 122

Théâtre
de La Bastille

05.10 > 20.10.2023

18h / 20h / 20h30

1h

En farsi surtitré

Dans le cadre du



Blind runner

AMIR REZA KOOHESTANI

Seul, il court à l'extérieur. Seule, elle court à l'intérieur, incarcérée pour ses *posts* sur les réseaux sociaux. Déjà, avant l'arrestation, ce couple s'entraînait depuis des mois, avec le projet de fuir l'Iran pour l'Angleterre.

Dans une performance magistrale, les dialogues haletants sont entrecoupés de monologues intérieurs, dans lesquels la poésie persane classique fait écho au présent.

Par l'écriture de ce récit, Amir Reza Koohestani ouvre avant tout une réflexion sur la société iranienne contemporaine — cette course qui continue, envers et contre tout.

Koulounisation

SALIM DJAFERI

“En juillet 2018, j’étais dans une librairie à Alger. Je cherchais le rayon ‘Guerre d’Algérie’, sans succès. Sur le point d’abandonner, j’ai fini par interroger la libraire qui m’a répondu : ‘Tous les ouvrages sur la Guerre d’Algérie se trouvent au rayon Révolution.’ Évidemment, oui : c’était une Révolution. Je ne l’avais seulement jamais nommée ainsi, et par conséquent jamais réellement pensée ainsi.

Je me suis tout de suite demandé d’où venait une telle différence : Qui m’avait appris à dire ‘guerre’ et qui leur avait appris à dire ‘révolution’ ?”

Salim Djaferi mène l’enquête avec une approche à la fois théâtrale, plastique, documentaire et ludique. De rencontres en anecdotes, *Koulounisation* se nourrit des histoires des autres et des mots qu’ils et elles emploient pour raconter la colonisation et la guerre d’Algérie, de part et d’autre de la Méditerranée.

Théâtre
de La Bastille

29.04 > 12.05.2024

17h / 19h

1h10



TCI - Théâtre de la Cité Internationale

DANSE, THÉÂTRE, CIRQUE, MUSIQUE

Le TCI est un élément essentiel de la Cité Universitaire Internationale de Paris.

Bâtie au sortir de la Première Guerre mondiale comme une "école des relations humaines pour la paix", elle accueille des étudiant-es du monde entier dans un lieu où les langues et les cultures entretiennent un commerce fécond.

Le TCI s'est toujours affirmé comme une vitrine de la création de spectacle vivant. Aujourd'hui, ses missions valorisent l'action artistique et culturelle, mais aussi le soutien à la jeune création. De jeunes compagnies issues d'écoles supérieures de théâtre bénéficient ainsi de résidences longues, accompagnées par un bureau de production adossé au théâtre.

La terrasse du café du théâtre vous permettra en outre, d'apprécier le cadre patrimonial et paysager de cette cité universitaire d'exception.

theatredelacite.com

17 boulevard Jourdan - 75014 Paris

① 3 : Cité universitaire

RER ⑤ : Cité universitaire

▶ de 7 € à 24 €

Tarifs UPCité ▶ 8 € / 5 € ♦ p. 122





Workshop

AVEC HÉLÈNE IRATCHET

Hélène Iratchet pratique ce qu'elle appelle une "danse de boulevard" : une danse contemporaine de satire sociale. Dans *Les Délivrés*, elle met en scène une mère et sa fille répétant un spectacle. Elles sont inlassablement interrompues par un flux de livraisons à domicile. Avec humour, la chorégraphe met sur le devant de la scène le travail invisibilisé et notre rapport à la consommation.

En lien avec ce spectacle auquel vous assisterez, Hélène Iratchet et Mathieu Montanier (comédien et metteur en scène) vous proposent d'incarner cette implacable cyber-logistique des corps et des objets. La répétition des gestes, la routine, l'automatisation des mouvements corporels constitueront un point de départ pour écrire et danser.

Cet atelier, accessible à tous-tes sans prérequis, sera filmé et donnera lieu à une création vidéo qui vous sera remise.

ATTENTION / Il n'y aura pas de place pour tout le monde, merci de vérifier votre disponibilité sur toutes les dates.

- Sam. 30 sept. & Dim. 1^{er} oct / 11h > 17h
- Sam. 7 & Dim. 8 oct / 11h > 17h
- Sam. 25 & Dim. 26 nov / 11h > 17h
- Jeu. 30 nov / 19h : spectacle *Les Délivrés* d'Hélène Iratchet

TCI

.....
30.09 > 30.11.2023
.....



PERFORMANCE

Tarif UPCité 8 €
p. 122

40 places offertes
aux étudiant-es
à l'occasion de JAVA



Dear Human Animals

DANIEL HELLMANN

TCI

24.09.2023

18h

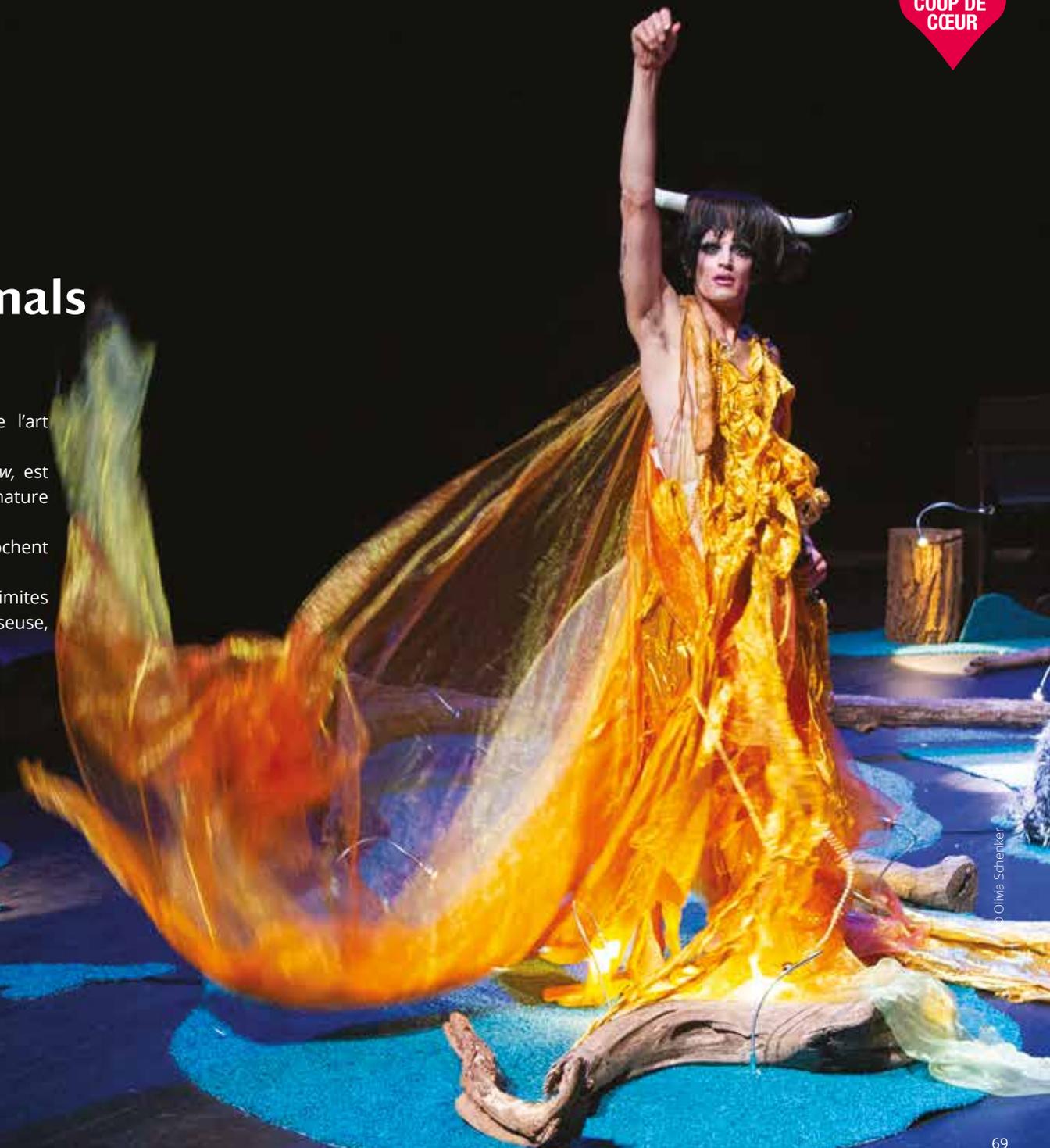
1h05

Daniel Hellmann se situe à la frontière entre l'art et l'activisme, entre l'utopie et la parodie.

Sa créature féministe et turbulente, *Soya the cow*, est l'avocate des animaux qu'on musèle et de la nature qu'on dévaste.

Cette vache *drag queen* terrorise ceux qui s'accrochent aux systèmes toxiques et violents du passé.

Mais Soya est aussi amour. Elle transcende les limites humaines pour se transformer en pop star guérisseuse, activiste et clown, présente et future.



© Olivia Schenker

Théâtre de la Ville

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE

Entièrement rénové le Théâtre de la Ville, Place du Châtelet, rouvre ses portes en reprenant le nom de Sarah Bernhardt qui dirigea ce théâtre prestigieux entre 1899 et 1923, à l'époque où il était encore une salle à l'italienne.

Avec le théâtre des Abbesses au pied de la Butte Montmartre, cette institution parisienne de dimension internationale est ouverte aux cultures du monde, à la danse, au théâtre et à la musique.

Soucieux d'accueillir des publics divers, le Théâtre de la Ville développe des événements inédits souvent gratuits : Festival de la Place, Chantiers d'Europe, Projets passerelles Art & Santé, Art & Science ou Art & Education, Consultations poétiques, musicales, scientifiques et dansées...

theatredelaville-paris.com

Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt
Place du Châtelet - 75001 Paris

Ⓜ 1, 4, 11, 14 : Châtelet
RER Ⓐ, Ⓑ, Ⓓ : Les Halles

Les Abbesses
31 rue des Abbesses - 75018 Paris

Ⓜ 12 : Abbesses - Ⓜ 12, 2 : Pigalle

▶ de 8 € à 69 €



8 € étudiant-es et
moins de 30 ans
p. 118

Places offertes aux
étudiant-es de l'UE
Atelier du spectateur



Carmen.

FRANÇOIS GREMAUD

Les Abbesses

18.10 > 22.10.23

15h / 20h

2h

À noter : retrouvez ce
spectacle à l'Espace 1789,
le 16 et 17 nov. 2023

Carmen. avec un point, est le point final du triptyque de conférences-spectacles que François Gremaud a consacré aux héroïnes des arts de la scène : *Phèdre !* pour le théâtre, *Giselle...* pour le ballet et enfin, *Carmen.* pour l'opéra.

Avec l'esprit facétieux, joyeux et instructif, qui le caractérise, il réécrit ici un concentré sur-mesure du chef-d'œuvre lyrique de Bizet, pour Rosemary Standley et cinq musiciennes.

Comme la célèbre gitane, la chanteuse des groupes Moriarty et Birds on a Wire a une voix hantée par les émotions qu'elle sait provoquer. C'est une oratrice qui, emportée par la passion, parle jusqu'à chanter, et endosse plusieurs rôles pour retracer le destin de cet oiseau rebelle.



© Dorothee Thébaut-Filliger

Dans le cadre du



Après la répétition / Persona

INGMAR BERGMAN / IVO VAN HOVE

Théâtre de la Ville
Sarah Bernhardt

06.11 > 24.11.2023

15h / 20h

2h30

Dix ans après sa version néerlandaise, Ivo Van Hove recrée une version française de deux textes d'Ingmar Bergman, avec Charles Berling et Emmanuelle Bercot dans les rôles phares.

Après la répétition est l'histoire d'un metteur en scène vivant en huis clos dans une salle de répétition, et pour qui le théâtre est tout.

À l'inverse, *Persona* met en scène une actrice aphasique qui a perdu pied dans la vie, ayant trop sacrifié au théâtre.

Pour Ivo Van Hove, ces deux pièces courtes sont "comme des sonates qui nous parlent de la signification du théâtre, de l'art, dans notre vie et notre société. C'est émouvant, mais impitoyable aussi."

Le metteur en scène belge rend ici hommage au dramaturge et cinéaste suédois, dans la mise en œuvre d'une scénographie ingénieuse faisant valoir les contrastes des deux volets de ce diptyque.

*Mer. 22.11
et Jeu. 23.11.2023 à 20h



Le Mouffetard

MARIONNETTE



Après vingt ans de nomadisme, le Théâtre de la Marionnette à Paris s'est installé en plein cœur du 5^e arrondissement, rue Mouffetard, une artère pavée épargnée par les aménagements haussmanniens, et qui reste l'un des axes les plus vivants du Quartier Latin.

Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette promeut les formes contemporaines des arts de la marionnette. Il s'adresse autant aux adultes qu'au jeune public.

Il accueille des compagnies en résidence et dispose d'un centre de ressources spécialisé avec un fonds unique de documents et d'archives iconographiques. Ce centre de ressources accueille aussi des formations et des ateliers d'initiation aux arts de la marionnette.

lemouffetard.com

73 rue Mouffetard - 75005 Paris

Ⓜ 7 : Place Monge

Ⓜ 10 : Cardinal Lemoine

▶ de 7 € à 25 €

Tarif UP Cité ▶ 8 € ♦ p. 122





Initiation aux arts de la marionnette

Parce que les marionnettes ne sont pas seulement pour les enfants, cet atelier a été imaginé pour les personnels et étudiant·es de l'université.

Il vous propose de découvrir les arts de la marionnette dans leur diversité aux côtés de marionnettistes en cinq séances au centre de ressources du Mouffetard.

À l'aide de valises de jeu théâtral et d'exercices d'improvisation, vous ferez vivre un objet ou un personnage, le ferez respirer, marcher, danser, râler, agir...

ATTENTION / Il n'y aura pas de place pour tout le monde, merci de vérifier votre disponibilité sur toutes ces dates :

- Mar. 26 sept / 18h > 20h : Panorama des arts de la marionnette
- Mar. 3 oct / 18h > 20h : Valise Turak
- Mar. 10 oct / à partir de 20h : *Carte Blanche* de Michal Svironi, suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique
- Mar. 17 oct / 18h > 20h : Valise "Théâtre d'ombres"
- Mar. 24 oct / 18h > 20h : Valise "Théâtre d'objet"

Le Mouffetard

26.09 > 24.10.2023

18h > 20h

pré-inscription
à l'atelier ►



Sans humain à l'intérieur

LOU SIMON

Le Mouffetard

27.02 > 10.03.2024

17h / 18h / 20h

1h10

Un rocher suspendu par des fils rouges au-dessus de l'espace de jeu symbolise une menace. Cette menace est vécue différemment par ceux qui décident, ceux qui subissent et ceux qui en entendent parler de loin.

Il y a deux pilotes de drone qui se sont trompés de cible. Il y a Atef Abu Saïf, un journaliste qui analyse les effets matériels, politiques et psychologiques de cette nouvelle forme de guerre.

Il y a enfin Raquel, qui se trouve malgré elle confrontée à la réalité du conflit gazaoui en recevant par erreur le manuscrit d'Atef Abu Saïf : *Le drone mange avec moi*.

Pour cette création, Lou Simon s'est inspirée d'une enquête philosophique sur le drone militaire : *Théorie du drone* de Grégoire Chamayou.

Entre théâtre d'objets et récit documentaire, elle entrecroise les points de vue et interroge : qu'est-ce que le drone militaire raconte de notre humanité et du monde que nous habitons ?





Théâtre du Rond-Point

THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE, MUSIQUE

Le Théâtre du Rond-Point est situé dans le 8^e arrondissement, près des Champs-Élysées. Fort de 160 ans d'existence, ce bâtiment tout en rondeur a abrité la Rotonde du Panorama National puis la Patinoire du Palais des Glaces avant de devenir, en 1981, le Théâtre du Rond-Point en accueillant la Cie Renaud-Barrault. Depuis janvier 2023, une nouvelle page s'ouvre avec une nouvelle direction qui investira tous les espaces du théâtre avec des temps forts et festifs. Expositions et rencontres prendront place dans le nouveau restaurant dont la carte s'adaptera à la programmation. Vous pourrez aussi découvrir rencontrer les équipes artistiques autour d'ateliers d'écriture, de cirque ou de musique.

theatredurondpoint.fr

2bis av. F. D. Roosevelt - 75008 Paris

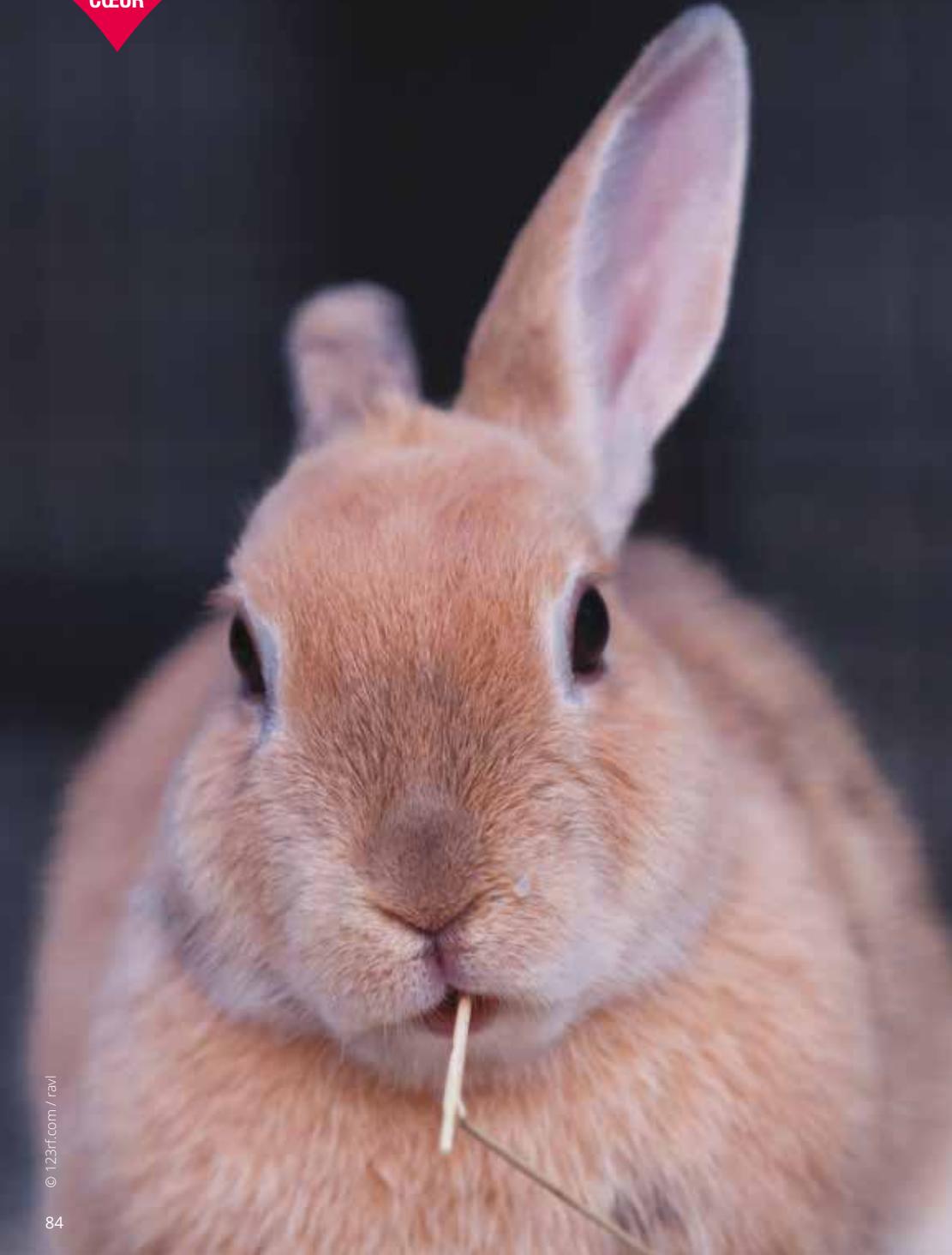
Ⓜ 1 et 9 : Franklin D. Roosevelt

Ⓜ 1 et 13 : Champs-Élysées Clémenceau

▶ de 12 € à 42 €

Tarifs UPCité sur une sélection
de spectacles ♦ p. 123





Le problème lapin cartographie 7

FRÉDÉRIC FERRER

Pour ce septième volet du cycle de conférences *L'Atlas de l'Anthropocène*, Frédéric Ferrer, ex-géographe, s'attaque au problème du lapin.

Présent dans nos forêts, nos clapiers, nos assiettes, sur nos pistes d'atterrissage, le lapin est partout ! Espèce invasive ayant détruit de nombreux écosystèmes ou victime du tueur en série des Côtes d'Armor, le lapin interroge les limites de notre monde. Il serait devenu l'un des signes de la mauvaise santé planétaire, le marqueur des processus d'extinction du vivant.

Accompagné d'Hélène Schwartz, Frédéric Ferrer décortique le problème, armé d'un *Power Point*, de peluches et de faux gazon. Le duo s'appuie sur l'expertise de sociologues et d'anthropologues, pour nous faire comprendre le rôle de l'humain dans la rupture des équilibres naturels de la planète.

Avec un humour mordant, et des digressions plus que loufoques, il parvient à renverser nos préjugés. Finalement, ces lapins sont-ils vraiment si crétiens ?

THÉÂTRE

Tarifs UPCité :
10 € étudiant-es
23 € personnels
p. 123

20 places offertes
aux étudiant-es de
l'association Pangéo*

Théâtre du Rond-Point

.....
10.01 > 27.01.2024
18h30 / 19h30

1h15

*Ven 26.01 à 19h30 ou
Sam 27.01.2024 à 18h30

Tarifs UPCité :
10 € étudiant-es
23 € personnels
p. 123

20 places offertes
aux étudiant-es
étranger-es*

**Théâtre
du Rond-Point**

25.04 > 26.05.2024

15h / 19h30 / 20h30

1h15

Dans ton cœur

AKOREACRO / PIERRE GUILLOIS

Ils se rencontrent sur la chaîne de montage à l'usine, et c'est le coup de foudre. Ils s'aiment, ont des enfants, les jours et les semaines se succèdent... Mais leur amour échappera-t-il au quotidien ?

Pour raconter cette histoire, Pierre Guillois invente un joyeux dialogue entre les disciplines, mêlant écriture théâtrale et acrobaties, langage des mots et langage du corps.

Les gestes familiers s'entrelacent aux pirouettes les plus folles. Les objets du quotidien sont détournés avec malice, et les frigos valsent tandis que les machines à laver s'illuminent. Les baisers se gagnent au prix de figures vertigineuses, au bout d'un trapèze ou perché sur des épaules.

Dans un enchaînement à la mécanique étourdissante chaque tableau offre un nouveau décor, de nouvelles lumières et costumes, sa musique *live*.

La vie du couple connaît des hauts et des bas que viennent illustrer les huit voltigeurs dans une performance explosive.

*Sam 27.04 à 19h30
ou Dim 28.04.2024 à 15h





TGP - Théâtre Gérard Philipe

THÉÂTRE

Situé près de la Basilique de Saint-Denis, le Théâtre Gérard Philipe a été construit en 1902 par les ateliers Eiffel.

À l'origine, c'est une salle des fêtes à la programmation éclectique : matchs de catch, remises de prix, de médailles, bals du samedi soir et galas. Ce n'est que dans les années 50 que le lieu devient un théâtre. Il dispose désormais de quatre salles de spectacle, d'un atelier de costumes et de décors, d'un restaurant et d'une librairie.

La programmation placée sous le signe de la transmission et de l'éducation accorde une place importante à la jeune création et aux pièces politiques ancrées dans le réel.

N'hésitez pas à faire un tour au restaurant avant votre représentation, les pâtisseries sont délicieuses, tout juste sorties du four !

tgp.theatregerardphilipe.com

Théâtre Gérard Philipe

59 bd Jules-Guesde - 93200 Saint-Denis

Ⓜ 13 : Saint-Denis Basilique RER Ⓣ : Saint-Denis

▶ de 6 € à 23 €

Tarif UPCité ▶ 10 € ♦ p. 123





Welfare

JULIE DELIQUET

Pour la quatrième fois, Julie Deliquet, directrice du TGP, adapte au théâtre une œuvre cinématographique. Cette fois, elle s'empare de *Welfare*, un documentaire de Frederick Wiseman. En 1973, dans un centre social à New-York, le réalisateur filme tous les occupants : travailleurs sociaux, mères célibataires, personnes sans-abris, enfants et personnes âgées. S'entrecroisent alors les histoires tristes, drôles, étranges, de tous ces personnages qui se débattent avec les drames du quotidien.

Au théâtre, la scène se transforme en gymnase d'école des années 70 qui sert d'abri à ce centre social éphémère. Un monde de résistance prend vie.

THÉÂTRE

Tarif UPCité : 10 €
p. 123

Places offertes aux
étudiant-es du Master
DEMC et de l'UE
l'Atelier du spectateur

TGP

.....
27.09 > 15.10.2023

15h / 17h / 19h30

.....
2h30

À noter : spectacle
à retrouver à la Villette
du 3 au 5 mai 2024

Nuit d'Octobre

MYRIAM BOUDENIA / LOUISE VIGNAUD

1961. Une nuit d'octobre. Le 17 précisément. Un massacre en plein cœur de Paris.

Depuis les années 50, les Algériens sont parqués dans des bidonvilles autour de la capitale.

Le 5 octobre, dans un contexte tendu par la guerre d'indépendance en Algérie, ils sont assignés à résidence par un couvre-feu.

Le 17 octobre, trente mille Algériens participent à une manifestation pacifique pour protester contre cette mesure. La manifestation est violemment réprimée. Des gens disparaissent. Mais le ministre de l'Intérieur l'affirme : *Il ne s'est rien passé.*

Nuit d'octobre interroge l'organisation du silence et les conséquences humaines qui entourent les crimes d'État. Alternant scènes chorales et scènes intimistes, la pièce tisse plusieurs fils qui convergent vers le soir du massacre. Dans un univers poétique kaléidoscopique, Louise Vignaud et Myriam Boudenia font le choix de la fiction pour raconter la violence et l'engagement.



Théâtre Jean-Vilar

THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE

Situé à Vitry-sur-Seine, près de la salle de concert Le SUB et face à la mairie, le théâtre Jean-Vilar a été construit en 1972. La grande salle, l'Hexagone, est entièrement modulable. Elle peut se transformer en salle de répétition, accueillir des spectacles intimistes ou au contraire de grandes productions avec une jauge de 840 places.

Le hall peut également devenir une salle d'exposition ou un café-théâtre...

Le théâtre est associé à de nombreux artistes qui proposent des spectacles hors-les-murs dans la ville.

Pour découvrir l'univers des auteurs et des ouvrages en lien avec les thématiques des spectacles, vous pourrez aussi retrouver régulièrement dans le hall du théâtre les librairies éphémères de L'établi, Les mots retrouvés, Livres en lutte et Envie de lire.

theatrejeanvilar.com

1 place Jean-Vilar - 94400 Vitry-sur-Seine

📍 9 : Mairie de Vitry-sur-Seine
Bus 180 : Hôtel de Ville

▶ de 5 € à 18 €

Tarifs UP Cité ▶ 5 € étudiant.es / 12 €,
sur une sélection de spectacles • p. 124



EL RADO CING

Entrée libre
sur réservation*

Théâtre Jean-Vilar

30.09.2023

20h

1h

Le Nid

DORIANE MORETUS / PATRICK DORDOIGNE

Nichés en haut d'un mât, neuf jeunes s'apprêtent à quitter le nid familial... Cette fresque théâtrale et chorégraphique offre un regard amusé sur ce moment charnière de la vie, le passage de l'enfance au premier pas de l'âge adulte, hors du cocon familial.

Pour aborder cette question, le nid surdimensionné dans lequel grandit la portée d'oisillons offre la métaphore idéale. C'est là que les premières découvertes se font, premiers pas maladroits, premiers émois, découverte de soi au contact du cercle restreint des proches.

Mais un jour l'espace qui sécurisait ne suffit plus. Vient alors l'envie d'aller voir ailleurs, d'ouvrir son horizon. Mais comment se sentir prêt à quitter ce nid ?



* Réservation





Rite de passage - Solo II

BINTOU DEMBÉLÉ

À quoi ressemblerait une danse marronne ?

Figure majeure du *hip-hop*, Bintou Dembélé rend visibles les marges contestataires autant que la recherche universitaire sur la pensée marronne.

Historiquement, le marronnage, c'est la fuite des esclaves africain·es hors des plantations pour recréer des sociétés nouvelles. Le terme en est venu à désigner, dans les arts, la conquête d'un espace de liberté face aux contraintes imposées par un système.

Bintou Dembélé crée, pour le danseur *house* Michel Onomo, un rite de passage où affleurent des gestes mémoriels.

Au fil de plages musicales minimalistes et répétitives, il incarne une danse en perpétuelle transformation, entre douceur des ondulations et puissance du *krump*.

Sa présence magnétique happe le regard et fascine.

Théâtre Jean-Vilar

26.04.2024

20h

50 min



Théâtre Romain Rolland

CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE

Le Théâtre Romain Rolland, inauguré en 1964 sous la présidence d'Elsa Triolet et de Louis Aragon, offre une programmation de spectacles vivants (théâtre, danse, cirque et musique) ainsi que de cinéma.

Il est situé au cœur de Villejuif, à deux pas du marché Eugène Varlin et de la médiathèque Elsa Triolet. Les spectacles se déroulent pour l'essentiel dans ses deux salles (Salle Jacques Lecoq et Salle Églantine), et parfois dans l'espace public.

Vous y découvrirez des spectacles populaires mais aussi des spectacles qui interpellent par leur forme ou leur propos.

trr.fr

Théâtre Romain Rolland

Salle Jacques Lecoq

18 rue Eugène Varlin - 94800 Villejuif

Salle Églantine, Médiathèque Elsa Triolet
1, esplanade Pierre-Yves Cosnier - Villejuif

☎ 7 : Villejuif Paul Vaillant-Couturier

▶ de 12 € à 29 €

Tarif UP Cité sur une sélection
de spectacles ▶ 10 € ♦ p. 124



Théâtre
Romain Rolland

Ven. 24.11.2023
20h30

1h15

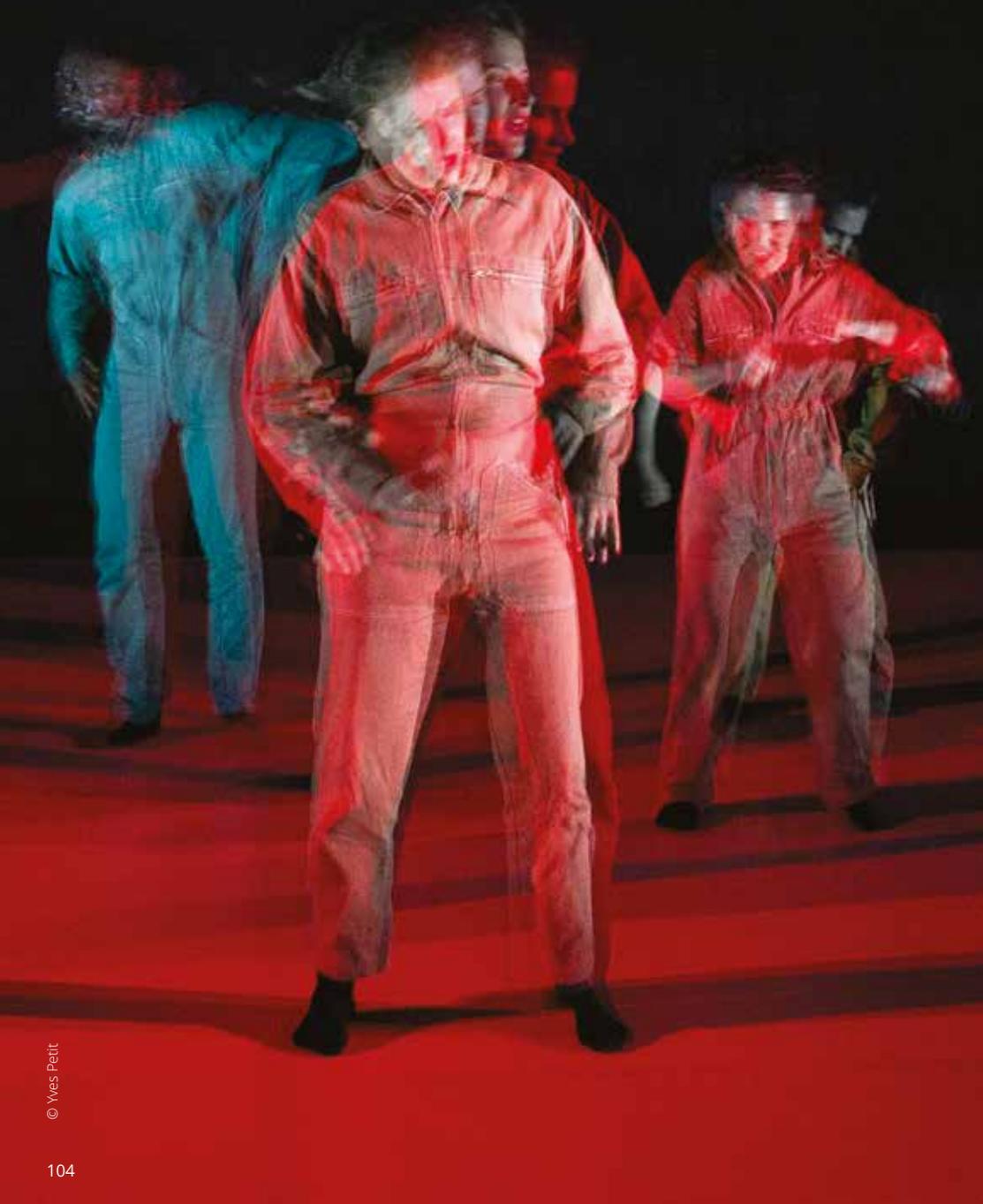


Yé ! (L'eau)

CIRCUS BAOBAB

Yé, c'est l'eau en soussou. L'eau qui manque, la terre qui s'appauvrit, le climat qui se dérègle, la forêt qu'on abat... C'est de cela dont il s'agit. Avec brio, treize artistes de Guinée et de sa diaspora renouvellent les expressions traditionnelles du cirque africain, par leurs écritures scéniques : main à main, portés acrobatiques, pyramides humaines vertigineuses de hauteur, danses de masques, contorsions... Ces oiseaux acrobates nous transportent dans une épopée spectaculaire.





Bugging

ÉTIENNE ROCHEFORT

Breakdance, popping, locking, freestyle, house, krump, voguing, twerk... Face aux inégalités, aux discriminations sociales, raciales ou sexuelles, toutes ces danses se sont développées dans l'énergie collective, pulsionnelle et organique des *battles*. Toutes s'apparentent au spasme, à la secousse, à la convulsion, à la saccade.

Comme une épilepsie collective contagieuse, elles poussent les interprètes à se fondre dans un nouveau mouvement commun : le *bugging*.

Sur une bande son marquée par les boucles de synthétiseur et les sons métalliques d'ordinateurs défailants, un chœur organique composé de neuf êtres singuliers évolue dans une transe hypnotique entre tics exacerbés et dysfonctionnements corporels.

De leurs corps transformés par le mouvement, émerge une danse qui nous alerte sur un monde qui "bugge".

Théâtre Romain
Rolland

Jeu. 04.04.2024

20h30

1h

Théâtre Silvia Monfort

MUSIQUE, THÉÂTRE, CIRQUE, DANSE

Le Théâtre Silvia Monfort se situe à côté du Parc Georges Brassens dans le 15^e arrondissement. Avant d'abriter un théâtre, le lieu a accueilli des vignes, un abattoir et un marché aux chevaux. La comédienne Silvia Monfort, connue pour avoir toujours milité en faveur du cirque, y établit son théâtre en 1979.

Conçue par l'architecte Claude Parent, sa grande salle a la forme d'une pyramide hexagonale de 23 mètres de haut qui fait émerger le théâtre du sol. Son architecture comme celle de la Cabane (la deuxième salle) évoquent le chapiteau.

Avant et après les spectacles, on vous conseille aussi le bar du théâtre. Les soirs de beau temps, installez-vous sur la terrasse-jardin pour profiter de ce cadre chaleureux et convivial.

Mention spéciale pour le jus de gingembre de la maison, testé et approuvé à maintes reprises par l'équipe du Pôle Culture !

lemonfort.fr

106 rue Brancion - 75015 Paris

📍 13 : Porte de Vanves 📞 3 : Brancion

▶ de 5 € à 28 €

▶ Tarifs UP Cité sur une sélection de spectacles • p. 125



Tarifs UPCité
8€ / 5€ boursier·es
p. 125

30 places offertes
aux personnels*

Les Limbes

ÉTIENNE SAGLIO

Apparition, disparition, illusion d'optique, vidéo, effets spéciaux, jeux de lumières... Étienne Saggio, figure incontournable de la magie visuelle, fait appel à toutes les techniques artisanales ou technologiques pour enchanter le réel et proposer une immersion dans le monde des songes.

Sur le *Stabat mater* de Vivaldi, un homme en proie à ses fantômes s'éloigne de la rive des vivants et s'enfonce doucement dans les Limbes. Cet étrange voyage nous plonge au cœur d'un conte fantastique peuplé de créatures magiques et insolites.

Étienne Saggio, magicien enchanteur d'âmes, brouille subtilement la frontière entre le vivant et l'inanimé pour mieux nous faire toucher des yeux la vie des morts.



Théâtre

Silvia Monfort

23.11 > 03.12.2023

14h30 / 15h / 18h

19h30

1h

* Sam. 02.12.2023 à 18h

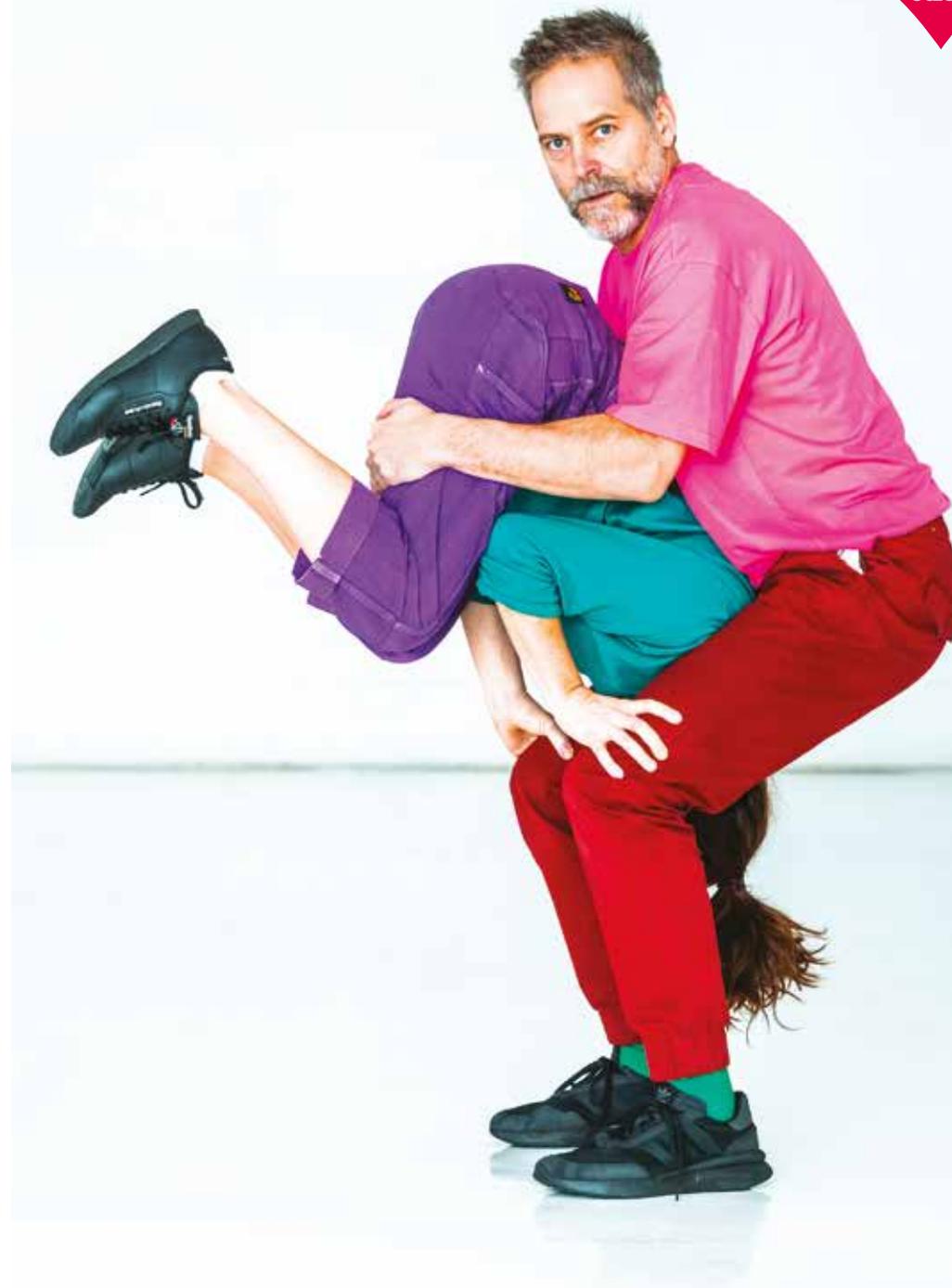
Hidden Paradise

ALIX DUFRESNE / MARC BÉLAND

En février 2015, au micro de Radio-Canada, l'économiste et philosophe québécois Alain Deneault explique, en huit minutes chrono et avec une simplicité hallucinante, en quoi les évasions fiscales plombent le système budgétaire des États avec des conséquences directes sur notre quotidien. Ébranlés et interpellés par la limpidité de ce propos, Alix Dufresne et Marc Béland ont choisi d'en faire la trame théâtrale d'un show économico-burlesque qui décortique l'escroquerie légalisée des paradis fiscaux.

Le duo canadien écoute avec attention la fameuse émission de radio. Ayant absorbé le plus petit mot, la moindre intonation de cet ahurissant entretien, les artistes reprennent à leur compte les phrases entendues pour leur donner corps. Pas de deux, portés, pantomimes... tantôt sérieux, tantôt burlesques, ces lanceurs d'alerte révèlent tout le comique de cette fraude mondiale qui entraîne des politiques d'austérité mortifères.

Leur ovni scénique attrape par son étrangeté et saisit en révélant l'une des plus grandes supercheries de l'économie mondiale.



Théâtre

Silvia Monfort

17.01 > 28.01.2024

16h / 19h30 / 20h

1h

Théâtre 13

THÉÂTRE

Historiquement situé au 103A boulevard Auguste Blanqui dans le 13^e arrondissement (Théâtre 13 Glacière), le Théâtre 13 a ouvert une seconde salle en 2011 au 30 rue du Chevaleret près du campus des Grands Moulins (Théâtre 13 Bibliothèque).

Ce théâtre valorise les créations de jeunes compagnies. Il organise notamment un concours de mise en scène dont le ou la lauréat-e est programmé-e la saison suivante. Il défend aussi un théâtre en prise avec l'époque, en présentant des pièces traversées par des questions sociétales (écologie, immigration, féminisme, démocratie...).

Cette année, lors du *French May Arts Festival*, vous découvrirez aussi des spectacles, des conférences, des ateliers et des projections reflétant les cultures françaises et hongkongaises.

theatre13.com

Théâtre 13 / Bibliothèque

30 rue du Chevaleret - 75013 Paris

Ⓜ 14 : Bibliothèque François Mitterrand

Théâtre 13 / Glacière

103A bd Auguste Blanqui - 75013 Paris

Ⓜ 6 : Glacière

▶ de 5 € à 25 €

Tarif UP Cité

▶ 10 € / 8 € étudiant-es • p. 125



Parler pointu

BENJAMIN THOLOZAN / HÉLÈNE FRANÇOIS

Benjamin a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente. Une terre de corrido.

Toute la famille de Benjamin parle "avé l'accent", sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres.

Pour faire du théâtre, il a gommé son accent. Il parle pointu. *Parler pointu* est une expression que les méridionaux utilisent pour désigner l'accent de celles et ceux qui vivent au nord de Valence ou de Bordeaux.

Cette pièce raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt d'intime et de politique.

Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan incarne avec fougue, joie et précision les personnages qui ont fait du français et de l'accent tourangeau le seul parler légitime encore aujourd'hui.

Théâtre 13 /
Glacière

29.11 > 15.12.2023

18h / 20h

1h25



THÉÂTRE

Tarifs UPCité
10 € / 8 € étudiant-es
p. 125

50 places offertes
aux étudiant-es et
chercheur-es du
séminaire IMAREV*

L'Abolition des privilèges

BERTRAND GUILLOT / HUGUES DUCHÊNE

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

L'Abolition des privilèges transpose au théâtre, le roman éponyme de Bertrand Guillot en un sprint d'1h15 performé par un acteur-narrateur seul en scène. Dans un espace quadri-frontal rappelant l'ancienne salle des États Généraux, il incarne à lui seul une dizaine de personnages qui ont changé la face du pays.

Pour Hugues Duchêne, cette nuit historique "fait écho à la situation politique moderne : celle d'une société bloquée par le besoin impérieux de refonte du système (celle de l'Ancien régime naguère, et celle du carbone aujourd'hui), mais qui ne semble pas pouvoir passer à l'acte sans effondrement..."

Théâtre 13 /
Bibliothèque

20.03 > 30.03.2024

18h / 20h

1h15

À noter : *Bord de plateau à l'issue de la représentation le ven. 22 mars*

*Ven. 22.03.2024 à 20h

Tarifs partenaires : mode d'emploi

Festival d'Automne

festival-automne.com

Si vous avez moins de 30 ans ou si vous êtes étudiant-es, vous pouvez bénéficier d'un tarif réduit à 8 € sur la plupart des spectacles du Festival. Mais il n'y aura pas de places pour tout le monde. C'est pourquoi nous vous avons réservé des places à tarifs réduits pour les spectacles suivants :

- **L'Étang**, Gisèle Vienne
23 sept. / 17h & 24 sept. / 15h – Chaillot > **12 €**
- **L'Homme rare**, Nadia Beugré
4 & 5 oct. / 20h30 – La Briqueterie > **8 €**
- **Mirlitons**, Aymeric Hainaux / François Chaignaud
14 oct. / 16h30 & 22 oct. / 15h30 – MC93 > **8 €**
- **Le Jardin des délices**, Philippe Quesne
21 oct. / 18h & 22 oct. / 16h – MC93 > **8 €**
- **Untitled**, Alex Baczynski-Jenkins
25 & 26 oct. / 19h – Carreau du Temple > **8 €**
- **Angela (a strange loop)**, Susanne Kennedy
10 & 11 nov. / 20h – Ateliers Berthier > **12 €**
- **Sonntag aus Licht**, Stockhausen
16 nov. / 20h & 20 nov. / 19h – Philharmonie de Paris > **25,50 €**
- **The Romeo**, Trajal Harrell
8 déc. / 20h & 9 déc. / 19h – La Villette > **8 €**
- **La Mélancolie des dragons**, Philippe Quesne
14 & 16 déc. / 20h – Centre Pompidou > **8 €**
- **Maggie the Cat**, Trajal Harrell
15 déc. / 19h & 16 déc. / 18h – La Villette > **8 €**

► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne** du Festival d'Automne. Sélectionnez votre spectacle et la date souhaitée. Saisissez le code promo **UPCITE-2324**. Choisissez le tarif réduit 'BDE PARIS CITÉ'. Un justificatif vous sera demandé par mail pour valider votre commande.

Chaillot

theatre-chaillot.fr

Tarifs réduits sur les spectacles suivants :

- **Concert de Malik Djoudi** – du 19 au 21 oct. > **15 €**
- **Les Jolies Choses**, Catherine Gaudet – 1^{er} & 2 déc. > **12 €**
- **Soirée Hautes fréquences**, Coll. Coin & R. Ouramdane + J-B. Julien du 14 au 16 déc. > **12 €**
- **Concert de Zaho de Sagazan** – 24 & 25 jan. > **15 €**
- **La Leona**, Olga Pericet – 2 & 3 fév. > **15 €**
- **Chaillot expérience #6 + Gounouj**, Léo Lérus – 15 & 16 mars > **18 €**

► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne** du théâtre Chaillot. Dans la colonne de gauche, saisissez le code promo **UPCITE-2324**.

Espace 1789

espace-1789.com

11 € sur toute la programmation (hors concerts)

► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne**. Sélectionnez la rubrique spectacles en bas de page. Choisissez un spectacle puis saisissez le code promo **UPCITE-2324**. Dans la catégorie 'Université', indiquez le nombre de places puis validez votre panier.

International Visual Theatre

ivt.fr

11 € sur toute la programmation

► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne** de l'IVT. Dans la colonne de droite, indiquez le code promo **UPCITE-2324**. Choisissez votre spectacle et la date dans la catégorie 'Tarif Partenaires 11'. Validez ensuite votre commande.

Le Centquatre-Paris

104.fr

Tarifs réduits sur les expositions et sur cette sélection de spectacles :

- **Le Beau Monde**, A. Amard, S. Gauchet, R. Fortin et B. Ripoché du 12 au 23 sept. > **8 €**
- **Les Gratitudes**, Fabien Gorgeart et Delphine de Vigan du 8 au 25 nov. > **11 €**
- **Zona Franca**, Alice Ripoll – du 9 au 11 nov. > **12 €**
- **Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart**, Sharon Eyal du 4 au 6 déc. > **12 €**
- **Péplum médiéval**, Olivier Martin-Salvan – du 1^{er} au 3 fév. > **11 €**
- **Somnole**, Boris Charmatz – du 8 au 10 fév. > **11 €**
- **Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich**, A-T de Keersmaecker – du 7 au 9 mars > **14 €**
- **Les Mémoires d'une seigneure**, Olivier Dubois du 8 au 10 mars > **9 €**
- **Carcaca**, Marco Da Silva Ferreira – du 14 au 16 mars > **12 €**
- **O**, Chloé Moglia – du 24 au 27 mars > **9 €**
- **Foreshadow**, Alexander Vantournhout – du 4 au 6 avr. > **9 €**
- **The Making of Berlin**, Yves Degryse – du 23 avr. au 5 mai > **9 €**

Spectacles ► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne** du Centquatre. Saisissez le code promotionnel **UPCITE-2324**. Choisissez votre spectacle puis cliquez sur acheter. Sélectionnez la date puis cliquez sur choisir les billets. Dans la catégorie 'Billetterie Étudiante - Individuel / Profitez de votre offre au CENTQUATRE-PARIS !', indiquez le nombre de places.

Expositions ► Rendez-vous en ligne dans la rubrique expositions et réservez comme pour les spectacles, mais avec le code promotionnel **UPCITE-2324EXPO**

La Commune

lacomme-aubervilliers.fr

7 € sur tous les spectacles.

► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne**. Sélectionnez la rubrique spectacles et saisissez le code promo **UPCITE-2324**. Sélectionnez le spectacle de votre choix puis la date souhaitée. Dans la catégorie 'Offre UPCITE 2324', indiquez le nombre de places puis validez votre panier.

Théâtre de Gennevilliers - T2G

theatredegennevilliers.fr

7 € sur tous les spectacles.

► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne**. Choisissez votre spectacle et la date de représentation. Sélectionnez le tarif 'Université Paris Cité' et indiquez le nombre de places. Cliquez sur 'voir mon panier' et saisissez le code promo **UPCITE-2324** puis finalisez votre achat.

La Villette

Billetterie : 01 40 03 75 75

Tarifs réduits sur toute la programmation, hors expositions privées et salons.

► Contactez la billetterie par **téléphone**. Précisez que vous êtes de l'université Paris Cité et donnez le code **343237**

N.B : Votre carte étudiante ou professionnelle peut être demandée lors du retrait des billets.

MC93

Billetterie : 01 41 60 72 72
reservation@mc93.com

Sur toute la saison : 8 € étudiant-es 16 € personnels

► Contactez directement la billetterie par **téléphone** ou **mail**. N'oubliez pas de préciser que vous travaillez ou étudiez à Université Paris Cité. Munissez-vous de votre carte étudiante ou professionnelle pour retirer votre billet.

Théâtre de La Bastille

Billetterie : 01 43 57 42 14

Sur toute la saison :

12 € étudiant-es

15 € personnels

► Contactez la billetterie **par téléphone** et précisez que vous êtes étudiant-es ou personnels de l'Université Paris Cité. Pour chaque spectacle, vous pouvez réserver 1 ou 2 places à tarif réduit.

Le Mouffetard

lemouffetard.com

8 € sur tous les spectacles.

► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne** du Mouffetard. Choisissez votre spectacle et la date souhaitée. Saisissez le code promo **UPCITE-2324** puis finalisez votre achat.

Théâtre de la Cité Internationale - TCI

theatredelacite.com

Vous pouvez bénéficier d'un tarif à **8 €** sur toute la programmation mais aussi d'un tarif à **5 €** sur les spectacles des festivals JT 24 (23 mai - 1^{er} juin) et Circus Next (5 et 6 juin) ainsi que sur les deux premières dates de ces spectacles :

- **Si vous voulez de la lumière. Faust I-II-III**, Florent Siaud – 5 & 6 oct. / 19h
 - **Euphrate**, Nil Bosca – 6 & 7 nov. / 20h
 - **Richard dans les étoiles**, Valérian Guillaume – 4 & 5 déc. / 20h
 - **La Brande. Arrière-pays des insensé.e.s**, Alice Vanier – 23 jan. / 20h & 25 janv. / 19h
 - **Contes d'État**, Aurélia Ivan – 29 fév. / 19h & 1^{er} mar. / 20h
- Rendez-vous sur la **billetterie en ligne**. Choisissez votre spectacle et la date de représentation, indiquez le nombre de places puis validez votre choix. Sélectionnez le tarif 'Partenaires Universités 8 €' ou 'Université Paris Cité 5 €'. Saisissez le code promo **UPCITE-2324** et validez votre panier.

Théâtre du Rond-Point

theatredurondpoint.fr

10 € (étudiant-es) et 23 € (personnels) sur cette sélection :

- **One song**, Miet Warlop – du 12 sept. au 1^{er} oct.
 - **À Huis clos**, Kery James et Marc Lainé – du 15 nov. au 3 déc.
 - **Le problème lapin...**, Frédéric Ferrer – du 10 au 27 jan.
 - **En travers de sa gorge**, Marc Lainé – du 6 au 16 mars
 - **Le Consentement**, Vanessa Springora et Sébastien Davis – du 7 mars - 6 avr.
 - **Mal – Embriaguez Divina**, Marlene Monteiro Freitas – du 27 au 29 mars
 - **Kévin**, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron – du 23 avr. au 11 mai
 - **Dans ton cœur**, Akoreacro et Pierre Guillois – du 25 avr. au 26 mai
 - **La Meringue du souterrain**, Sophie Perez – du 5 au 15 juin
- Rendez-vous sur la **billetterie en ligne**. Choisissez le spectacle et la date souhaitée puis cliquez sur acheter. Si vous êtes **étudiant-es**, saisissez le code promo **UPCITE-2324E**. Si vous êtes **personnels**, saisissez le code promo **UPCITE-2324P** puis finalisez votre achat.

Théâtre Gérard Philipe - TGP

Billetterie : 01 48 13 70 00

10 € sur tous les spectacles sauf Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres de Julie Deliquet (12 €)

► Contactez **par téléphone** l'équipe de la billetterie pour réserver vos places. L'encaissement doit être effectué directement par CB au téléphone.

Théâtre Jean-Vilar

theatrejeanvilar.com

5 € (étudiant-es) et 12 € (personnels) sur ces spectacles :

- **Pour un temps sois peu**, Laurène Marx et Fanny Sintès – 30 nov.
- **Nulle part est un endroit**, Nach – 10 déc.
- **Le Complexe de l'autruche**, collectif d'équilibristes – 22 déc.
- **Love is in the air**, Laetitia Ajenohun et JF Auguste – 26 jan.
- **Fêtu**, Fouad Boussouf – 8 mar.
- **Rite de passage – Solo II**, Bintou Dembélé – 26 avr.
- **Le Birgit Kabarett**, Birgit Ensemble – 17 mai

► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne**. Choisissez votre spectacle.

Si vous êtes **étudiant-es**, saisissez le code promo **UPCITE-2324**

Si vous êtes **personnels**, saisissez le code promo **UPCITE-2324P**

Théâtre Romain Rolland - TRR

trr.fr

10 € sur cette sélection :

- **Yé (L'eau !)**, Circus Baobab – ven. 24 sept.
- **Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing**, Léo Cohen-Paperman – du 10 au 13 jan.
- **La Vie et la mort de J. Chirac**, Léo Cohen-Paperman – sam. 27 jan.
- **Génération Mitterand**, Léo Cohen-Paperman – sam. 27 jan.
- **Concert de Mulatu Astatké** – ven. 9 fév.
- **Concert de Blick Bassy** – ven. 15 mar.
- **Que sur toi se lamente le tigre**, Alexandre Zeff – ven. 22 mar.
- **Bugging**, Étienne Rocherfort – jeu. 4 avr.

► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne**. Choisissez le spectacle et la date, indiquez le nombre de places puis validez. Sélectionnez le tarif 'Univ 10 €'.

Saisissez le code promo **UPCITE-2324** puis finalisez votre achat.

Théâtre Silvia Monfort

theatresilviamonfort.eu

8 € ou 5 € (boursier-es) sur ces spectacles :

- **Sur tes épaules**, Nawal Ait Benalla – du 4 au 8 oct.
- **Les Limbes**, Étienne Saglio – du 23 nov. au 3 déc.
- **Ainsi la bagarre**, Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume du 29 nov. au 3 déc.
- **Hidden Paradise**, Alix Dufresne et Marc Béland – du 17 au 28 jan.
- **L'Addition**, Tim Etchells – du 30 jan. au 3 fév.
- **DISPAK DISPAC'H**, Patricia Allio – du 21 au 30 mar.
- **Habiter**, Patricia Allio – du 23 au 28 mar.
- **Jogging**, Hanane Hajj Ali – du 22 au 25 mai.
- **King Kong Théorie**, Vanessa Larré – du 4 juin au 15 juin

► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne**. Choisissez votre spectacle et la date de représentation. Sélectionnez 'Tarif Billetterie Universitaire' et indiquez le nombre de places. Cliquez sur 'voir mon panier' et appliquez le code promo **UPCITE-2324** ou le code **boursier-es UPCITE-2324BS**. Des frais de commande (1 €) s'appliquent, n'hésitez pas à grouper vos achats de billets !

N.B : Votre attestation de bourse peut être demandée lors du retrait des billets.

Théâtre 13

theatre13.com

Sur toute la saison : 8 € étudiant-es - 10 € personnels

► Rendez-vous sur la **billetterie en ligne**. Saisissez le code promo :

Si vous êtes **étudiant-es**, saisissez le code promo **UPCITE-2324**

Si vous êtes **personnels**, saisissez le code promo **UPCITE-2324P**

Puis sélectionnez le spectacle de votre choix et la date de la représentation, sélectionnez le 'Tarif partenariat avec code' puis indiquez le nombre de places souhaité.

N.B : votre carte étudiante ou carte personnel pourra vous être demandée.

